

برل الاشتراك عن سنة

١٠٠ في مصر والسودان

١٥٠ في المالك الأخرى

عن العدد ٢٠ مليا

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

بجدة (أسبوعية للادب والعلم والفن)

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستول

احمد حسن الزيات

الإدارة

شارع السلطان حسين

رق ٨١ — عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٢٧٤٩٠

العدد ١٠١٨ « الاثنين ١٧ ربيع الآخر سنة ١٣٧٢ — ٥ يناير سنة ١٩٥٣ — السنة الحادية والعشرون

مِنْ عَمَلِكِ إِلَى عَمَلِكِ

بهذا العدد تدخل الرسالة في سنتها الحادية والعشرين
فتدخل هي ومصر في عهد بادي كله رجاء ، بد أن خرجت
هي ومصر من عهد يائد كله شكوى

كانت مصر في العام الماضي قد دب في حمها الوعي
من طول ما وخرتها الأقلام وأرعضتها الآلام وقرعتها
القوارع ؛ فأدركت أن فوق عرشها ملكا خليعا جعل
نصفه البهيمي للزنى واليسر والدعارة ، ونصفه الآدمي للربا
والنهب والتجارة ؛ وأن على حكمها عصاة من مصاصي
الدماء غايتم السلطان والفنى ، ووسيلتهم الطغيان والفساد ؛
وأن على أرضها عدوا ثقيلا جثم على صدرها جثوم المقطم
لا يخف ولا يتحلحل ، يحتل مأواه بالقوة ، ويأخذ قراه
بالسيف ، ويسط ولا يشه على الضيف بالقهر ، ويفرض
حايته على القتال بالقحة ؛ فتار فائر الشباب الجامعين على
الملك وبطائه فلتطخوم جهرا بالعار ؛ وهاج هائج الأحرار
الطهرين على الحكم فوصومهم صراحة بالخزى ؛ وجاشت
صدور الإخوان المسلمين على الإنجليز فأذنوهم فعلا بالحرب ا

فهرس العدد

- ١ من عهد إلى عهد ... للأستاذ أحمد حسن الزيات
- ٢ كسات خس ... لفضية الأستاذ محمود شلتوت
- ٣ صوت من نيب قبل { صاحب القضية الأستاذ محمد
- ٦ من عجب ؟ ... { البشير اليراهيمي ...
- ٩ فيم أكتب ... للأستاذ محمود محمد شاكر
- ١٢ هذه الثورة ، من صمها ؟ « محمد سعيد العريان ...
- ١٤ مبادئ السلام الحر ... سيد قطب ...
- ١٦ الداني الحية في رسالة محمد « محمد عبد الله السمان
- ٢٠ تحية الرسالة (قصيدة) « محمود الحبيب ...
- ٢١ جان بول سارتر والشيوعية « أنور المداوي ...
- ٢٥ (من هنا ومن هناك) تدهور الفن القصصى في
- الأدب الأنجلوسكسونى — تجارب علمية جديدة
- لزراعة الأراضي الرملية — الفن والحياة كما يراها الألمان
- (في عالم الكتب) ... موكب الأشباح —
- ٢٩ للأستاذ منصور جاب الله — ماتزيبى — المسيح
- عيسى بن مريم — شمس الحريف — بعد الغروب
- للأستاذ محمود الحبيب ...
- (مسرح وسيتما) ... صندوق الدنيا —
- ٣١ تأليف الأستاذ توفيق الحكيم — للأستاذ عني
- متولى صلاح ...
- (أخبار أدبية وعلمية) معهد الدراسات العربية
- ٣٤ العليا — العلم ومتاعب الشيخوخة — اكتشاف جديد
- في عالم الآثار — عالم روسى يدعى الحان الصناعى
- (طرائف وقصص) ... زعيم الطلبة — الأستاذ
- ٣٧ السيد حسن فررن — السجن ودعابة الشاعر ...

حتى يعي . ولولا غفلة الساسة ما كان وعي الأمة . ولولا عبث فاروق ما كان جد الجيش .

ولم يكن فسوق الخليج شرا كله ؛ فإن الله الذي يخرج الحى من الميت ، ويبنى السكون من الفساد ، ويخلق الترياق من السم ، قد جعل من سقوطه رفعة للشرق أديبه وأقاصبه كانت سقطته عن العرش رجة في جميع الأرض ؛ فتحت الأعين ، وجرأت القلوب ، وزلزلت الأوضاع ، فبرقت في سورية بروق الأمل ، وانشطت في السودان غيوم الحذر ، ورعدت في تونس ومراكش رعود الثورة

كان الأدب في العهد اليأند صورا متنافرة من القلق والملق والنفاق والتقية والجبن ؛ لأن الأديب لم يجد رعاية من الملك لأنه جاهل ، ولا عناية من الشعب لأنه غافل ؛ فاضطر إلى أن يهاوى أصحاب الحكم ليسلم ، ويصانع رجال السياسة ليفهم ، ويتملق دهاء الناس ليعيش . وكان الملك على جهله بالأدب وبعمه عن الدين ، تنظم في مدحه القصائد الغر ، وتحمر في فضله الفتاوى البكر ، وترك وزارة الأوقاف ونقابة الأشراف المركب الوعر لتجدا لسبيل الترك والفرنسيين نسبة مباشرة إلى الرسول العربي القرشى محمد بن عبد الله ! ولم يكن كل ذلك سبيل الزلفى إليه ولا التفوق لديه ، وإنما كان السبيل إليهما مهارة في السيد ، أو براعة في القهار ، أو كفاية في كسب المال ، أو لباقة في جلب الرأة . والناس على دين ملوكهم . والأدب يكون كما يكون الناس

أما الأدب في العهد البادى فالرجو أن يكون مستقلا كدولته ، حرا كأمته ، صريحا كسياسته ، نقيا كطبيعته ، متسقا كمجتمعه . والمظنون أن سيكون لجهاد (الإخوان) أثر بالغ في هذا العهد . وانتصار الإخوان انتصار للقرآن ، وعودة السلطان إلى القرآن عودة لسلطان اللغة والبيان ؛ فإنهما لسان الله بالوحى ، ومعجزة الرسول بالتحدى ، وأسلوب الرسالة في الدعوة . وسيزدهران بازدهاره ، ويتشيران بانتشاره ، ويخلدان بخلوده ، ويصيحان بصريته

وكانت خيافة الأوغاد للجيش الباسل في الحرب الفلسطينية قد فملت قملها في نفوس قواده ، فتقصصوا أثرها حتى وجدوا أقدامها القذرة تنسل من قصر عابدين ، وتطوف سرا على أهلها في دواوين الوزارة وأواوين الإمارة ومواخير الفسق ؛ ثم نحضى مقنعة بالجاه ، محروسة بالنفوذ ، محاطة بالنلصص ، حتى تدخل على القوات المحاربة الغالبة بالهدنة النادرة والأسلحة الفاسدة والأوامر الخادعة ؛ فغلت صدور الضباط الشباب من الحمية والحفيظة ، فأخذوا ذلك الملك اللاجئ من قفاه الفليظ وألقوه في البحر ؛ وقبضوا على حاشيته الفاجرة وطرحوه في السجن ، وليبوا الساسة الربيين وحجزوهم في المعتقل ، وركلوا الموظفين المجرمين ورموهم في الشارع !

ثم فتحوا أبواب الإصلاح والإصلاح على عهد جديد مشرق النور خالص الطهر صادق العزيمة ، يرجون فيه ونرجو أن يقرروا حياة مصر على الوضع الصحيح ، وأن يقيموا سياستها على النهج الواضح ، وأن يرفعوا بنيتها إلى مقام الإنسان الحر المريد ، فيملكوا باسمه ، وينزلوا على حكمه ، ويصيدوا أرض آباءه إليه ، ويردوا غلة أرضه عليه ، ويشمروه بأن له قولاً يسمع وزأياً يطاع وحكماً ينفذ . والرسالة تدخل في هذا العهد المبارك مع الداخلين ، بعد أن مهدت له عشرين سنة مع الماهدين . تدخل وهي راضية منتبطة ، رضا من عمل فأنتم عمله ، واغتنباط من أمل فتتحقق أملة . لقد كانت في ذلك العهد الفاسد تقف مع الهداة على الجادة تنظر وينظرون بالأعين العبرى إلى القسافة المصرية وقد خدعها السبيل ، وأضلها الدليل ؛ فضلت ضلال القطيع لا راعى له ، وشردت شرود الهاثم لا إدراك به ، فينادون ولا سميع ، ويأمررون ولا مطيع ، وينذرون ولا مستبصر ! وكان الوقت الذى أضيع في الشرود ، والجهد الذى أنفق في الهداية ، خليقين أن يلحقا القافلة بالركب المأم ، ويدنيا الأمة من القافية الجاممة

واسكن الضال لا يهتدى حتى يعلم ، والجاهل لا يعلم

والتقديم . وهو المبرر عن خصائص ما خلق الله ، يقرر أن
للإنسان إرادة مستقلة ، هي أساس مسئوليته ، ومرجع
عاقبته ، وبها تتحقق إنسانيته ، وبها يكون جزاؤه ،
ويعلن أن على الإنسان أن يحتفظ بتلك الإرادة احتفاظه
بإنسانيته ، وأن على الجماعة البشرية أن تمكنه من الاحتفاظ
بها والرجوع إليها ، وبذلك لا يقبل الإسلام من الإنسان
وقد كرمه الله هكذا بالعقل والارادة أن يطغى مصباح
السكون على عقله ، ولا أن يسلم عقله لعقل غيره ، ولا أن
يذبح إرادته في إرادة غيره ، ولا أن يجعل نفسه ظلًا لغيره .
يسكن إذا سكن ، ويتحرك إذا تحرك ، ويتحرف إذا
انحرف ، ويستقيم إذا اعتدلت ، ويؤمن إذا آمن ، ويكفر
إذا كفر ، وأخيراً يحيا إذا حي ، ويموت إذا مات

وفي سبيل هذا كله فتح الله للإنسان كتاب كونه ،
وأرشد إلى أبواب ثمانية في آية واحدة من كتاب وحيه ،
ثم ذيلها بما يوجه أبواب العقول إلى ولوجها واستنار
ما يصلون إليه منها في قوة الإيمان ، وتقدم الحياة . وأقرأ
في ذلك قوله تعالى : « وإلهم إله واحد ، لا إله إلا
هو الرحمن الرحيم . إن في خلق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار ، والفلك التي تجري في البحر بما
ينفع الناس ، وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به
الأرض بعد موتها ، وبث فيها من كل دابة ، وتصريف
الرياح ، والسحاب المسخر بين السماء والأرض ، لآيات لقوم
يعقلون » . ثم أقرأ قوله تعالى في تحرير العقل وتبنيه الشديد
على من أهل عقله ، وحرم نفسه نعمة النظر والتفكير
« أولم ينظروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق
الله من شيء ؟ » وقوله « ولقد ذرأنا لجنهم كثيرا من
الجن والإنس ، لهم قلوب لا يفقهون بها ، ولهم أعين
لا يبصرون بها ، ولهم آذان لا يسمعون بها . أولئك
كالأنعام ، بل هم أضل ، أولئك هم الغافلون » . وقوله
« وكذلك ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قال

كَلِمَاتُ خَمْسِينَ

لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ محمود شلتوك

طالمتما البهضة الجديدة بخمس كلمات ، لو أنعمنا النظر
فيها وعرفنا دلالتها ومغزاها ، ثم رجعنا إلى تاريخ المجتمعات
البشرية ، وتتبعنا العوامل التي هيأت لها القوة في أطوار
قوتها ، والعوامل الأخرى التي أثرت بها الضعف في أطوار
ضعفها - لوجدنا هذه الكلمات تعبيراً صادقاً عن عوامل
الضعف التي يجب أن تكافح ، وأن تقصى عن محيط الحياة
الجماعية للإنسان ، ولوجدناها في الوقت نفسه تعبيراً صادقا
كذلك عن العوامل التي يجب أن تتخذ أساساً لبناء
الجمتمع عليها . تلك الكلمات هي :

التحرر ، والتطهير ، والاتحاد ، والنظام ، والعمل
كلمات خمس ، نطقت بها طبيعة إنسانية بريئة ، سبغت
على الإيمان بالله واستشعار عظمتة ، وتفرد به بالملك والسلطان ،
فلم يمسها دنس الطغيان ، ولا خيث الرجس ، ولا عصبية
التفرق ، ولا عبث القوضى ، ولا ترف المعجز والكسل .
وكان منها العلاج القوي من جراثيم المرض الذي يقعد
بالمجتمعات عن مواصلة السير في سبيل الحياة الجادة النافعة ،
وكان منها مزيج القوة التي تدفع بالمجتمعات إلى بلوغ أقصى
دوج الكمال الممكن للإنسان في هذه الحياة

وهي بعد هذا وذاك تصور بمعناها ووجيها المبادئ
الإلهية التي جاء بها الإسلام ليعتمد الإنسان عليها في الوصول
إلى الأهداف السامية النبيلة ، ويحقق بها حكمة استخلافه
في الأرض . فالإسلام يدعو إلى تحرير العقل من أسر الوهم
والتقليد ، ويدفع بالإنسان إلى النظر في ملكوت السموات
والأرض وما خلق الله من شيء ، ليتعرف أمرار الله في
خلقه ، ونواميسه في كونه ، ويتخذ منها وسائل العمران

وإذا كملت للإنسان حريته في عقله وإرادته ، واستقام له أن يفكر وأن يريد ، وارتفعت عنه يد الضغط والتسخير ، وجب عليه أن يخطو الخطوة الثانية ، فيظهر نفسه من الأخلاق الرديئة التي تنزل بإنسانيته عن المستوى الذي كرمها الله به ، والتي تفسد عليه وجوه الانتفاع بحريته ؛ فلا يفتقد ، ولا ينافق ، ولا يحبن ، ولا يبخل ، ولا يشي ، ولا يكذب ، ولا يخون ، ولا يرجف

وعنصر التطهير الخلق كان من أوائل ما وضع في مهمة الرسالة المحمدية « قم فأنذر ، وربك فكبر ، وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر ، ولا تنسكتك ، ولربك فاصبر » وقد بنت الرسالة عليه جميع أحكامها حتى حرمت به النفس ، والاستغلال ، والتفريط في المبادلات المالية

وإذا كملت للإنسان حريته ، وطهرت نفسه كما أمر الله ، صار لبنة صالحة لبناء مجتمع فاضل ، منه ومن أمثاله الذين كملت حرياتهم وطهرت نفوسهم ، ويتساند تلك اللبنة الصالحة ، وتعاينها ، تصير الجماعة قوة واحدة ، لها شعارها ، ولها هدفها ، يؤثر الفرد فيها حاجتها عن حاجته ، وترى هي أن حاجة الفرد من حاجتها ، وذلك هو الاتحاد الجمع للقوى ، المحقق للتعاون ، وقد طلبه الإسلام في الجماعات كلها ، صغيرة كانت أم كبيرة : طلبه من أبناء الأسرة الواحدة « وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله » وطلبه من أبناء الدين الواحد « إنما المؤمنون إخوة . والؤمنات والؤمنون بعضهم أولياء بعض » . وطلبه من أبناء الوطن الواحد « ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معايش ، قليلا ما تشكرون » . امتن على الجماعات الإنسانية بأن مكنت كل جماعة منها في أرضها وإقليمها ، وبأن وهبهم فيها موارد العيش والرزق والحياة ، وأوحى إليهم بالمحافظة عليها ، واستثمارها ، والانتفاع بها ، شكرا على تلك النعمة : فمن الكفر بها أن تتخاذل الجماعة عن الدفاع عنها ؛ واستخراج كنوزها

مترفوها إنا وجدنا آباءنا على أمة ، وإنا على آثارهم مقتدون . قال أولو جثثكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم ؟ قالوا إنا بما أرسلتم به كافرون ، فانتقمنا منهم فانظر كيف كان عاقبة المكذابين »

ثم انظر قوله تعالى في تحرير الإرادة واحتراسها « وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا » . وقوله حكاية عن موقف الأنبياء من التبوعين بعد أن أسلموا إليهم إرادتهم وحريتهم ، وعابوا مسؤوليتهم وحسابهم على ذلك « ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم ضعفا من العذاب ، قال لكل ضعف ولكن لا تعلمون » . وقال الذين اتبعوا لو أن لنا كرة ففتبراً منهم كما تبتروا منا ، كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم وما هم بخارجين من النار »

بتجربير الإسلام عقل الإنسان وإرادته هكذا ، كافح أن يستعبد الإنسان الإنسان ، فنع أن يسترقه بالبيع والشراء ، وقصر ذلك على أن يكون جزاء لمن حارب دعوة الله ووقف في سبيلها ، وقاتل المؤمنين بها ، لا شيء سوى أنهم آمنوا بها ، ومع ذلك فقد حبب في فك رقابهم وكفر به كثيرا من الأخطاء الدينية ، وجعل فك الرقبة ، المقيمة التي إذا ما اقتحمها الإنسان كان من أصحاب اليمين « فلا اقتحم المقيمة ، وما أدراك ما المقيمة ، فك رقبة ، أو إطعام في يوم ذي مسبنة ، يتيا ذا مقربة ، أو مسكينا ذا متربة ، ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالعبر وتواصوا بالرحمة ، أولئك أصحاب اليمين »

ومنع أن يسخر الإنسان الإنسان بالعمل والخدمة ، وأن يتخذ آله في سبيل شهوته وهواه ، وجعل قيام الناس بالقسط ، وتمكين كل ذي حق من حقه — فردا كان أم جماعة — الهدف الذي جاءت به الرسل ، ونزلت لأجله الكتب « لقد أرسلنا رسلا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط »

وانظر نظام الله في كونه :

للشمس الضياء ، وللقمر النور ، وللحجاب الطر ،
ثم لالوحى ملك ، وللموت ملك ، وللجبال ملك ، وللنفخ في
الصور ملك ، وللأرض الزرع والسكن ، وللماء في الأنهار
والبهار الرى والسقى ، وللإنسان فى الأرض المعى
والعمل ، وللجهاد والحيوان التسخير . « وآية لهم الليل
سلخ منه النهار فإذا هم مظلمون ، والشمس تجري لستقر
لها ، ذلك تقدير العزيز العليم ، والقمر قدرناه منازل حتى
عاد كالمرجون القديم ، لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ،
ولا الليل سابق النهار ، وكل فى فلك يسبحون »

« سبى اسم ربك الأعلى ، الذى خلق فسوى ، والذى
قدر فهدى » . وما التقدير وما القدر فى هذا وأمثاله إلا
نظام الله الذى سوى عليه العالم وجعله يسير بمقتضاه
هذا نظام الله فى كونه . أما نظامه فى شرعه ، فتراه
فى كل شىء شرعه ، حتى فى العبادة وصور التقرب إليه .
فللصلاة فى وقتها وأدائها نظام . وللصوم فى وقته
وأحكامه نظام ، وللحج فى وقته ومناسكه نظام . وللزكاة
فى مقدارها وأنواعها نظام .

وإذا كمل للأفراد التحرر والتطهر ، وكل للجماعة
الاتحاد والنظام ، وجب على الجميع خوض غمار العمل ، فلا
يقعد إنسان والكون من حوله يتحرك ، ولا يتمتع
إنسان وغيره يكذب ويميل ، فبالعمل تضع الأمة على مفرقها
تاج العزة والسيادة ، وتصير فى أمن من الذل والاستبداد
والإسلام لا يعرف سبيلا للعزة والسيادة بعد التحرير
والتطهير ، والاتحاد والنظام ، سوى العمل . وقد طالب به
كل قادر عليه وجعله أحد عنصرين بهما الحياة ، وبهما كمال
السعادة ، وهما وصية الله لعباده ، وهما سبيل السلامة من
الخطر ، وسبيل الخير والفلاح ، هما : الإيمان والعمل ،
والإيمان هو القوة التى تجعل من نفس الإنسان وقلبه
الحفيظ على هذه المبادئ ، فى سره وبجواه ، وهو القوة التى

نم طالب الاتحاد بعد ذلك من أبناء الإنسانية جميعا ،
وفى سبيله ناداهم بوصف الإنسانية العام ، وأعلمهم بوحدة
الأصل الذى يجمعهم فى رحم غمة واحدة « يا أيها الناس
اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها
زوجها ، وبث منهما رجالا كثيرا ونساء » « يا أيها الناس
إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا »
هكذا طلب الإسلام « الاتحاد » وجعل لكل جماعة
من هذه الجماعات حقوقا خاصة تسام فيها أفرادها ،
وتعاون عليها ، دون أن تظنى حقوق على حقوق ، وهذا هو
دين الله ونظامه الذى أمر الناس أن يتمسكوا به ، ويستظلوا
بظله ، وحذرهم أن يفرقوا فيه « واعتصموا بحبل الله جميعا
ولا تفرقوا » « إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست
منهم فى شىء » « وتعاونوا على البر والتقوى ، ولا تعاونوا
على الإثم والعدوان »

وبهذا قضى الإسلام فيما بين الناس على نوازع العصبية :
الجنسية ، والإقليمية ، والحزبية ، والأسرية . وجعل من بنى
الإنسان وحدة عامة شاملة ، تعمل لنفاة واحدة ، هى :
عمارة الكون على نحو يملؤه بالأمن والاستقرار ، ويكون
مظهرا لرحمة الله بعباده

وإذا اتحدت القلوب هكذا ، وتبادلت الشعوب بالحاجة ،
لزم لاستثمار هذا الاتحاد فى الوصول إلى الأهداف ، تنظيم
القوى ، وسبيله توجيه كل قوة إلى العمل فى تحسن
وتجيد ، وقوى العلم للعلم ، وقوى التجارة للتجارة ، وقوى
الزراعة للزراعة ، وقوى الصناعة للصناعة ، وبذلك تسند
الشؤون إلى أربابها ، ولا يظنى ذو شأن على ذى شأن ،
فتضطرب القوى وتضطرم الرغبات ، وتصاب الجماعة
بالكساد وشلل الإنتاج . وذلك هو « النظام » الذى
بنى الله عليه كونه ، وجعل لكل عنصر من عناصره فى
أرضه وسمائه عمله الخاص ، وإنتاجه الخاص ، ثم لفت
إليه نظر الإنسان ليتخذ منه المثال الذى يحتذيه فى حياته .

صَوَّبَ مِنْ نَجِيبٍ

فهل من نجيب

لساحل الفينيلة الأستاذ محمد البشير الأبراهيمي

شيخ علماء الجزائر

معنى هو الذى تفيد الألفاظ والتراكيب ، وينقل بالسمع من خبر إلى خبر ومن وصف إلى وصف ، ومعنى آخر مساوق له ممتد معه ، وهو أن هذا الكلام نفسه قائد ... فيه من القيادة أمرها ونهيها وحزمها وسدتها وواقعها وتوجيهها ومضاوئها وجرائها وجميع خصائصها ، فأفهم من ذلك كله أن القيادة هي صفته الذاتية ، خلقت معه مسترة في روحه ودمه ، ولونها فطرته السليمة ، وكونها تربيته الشعبية ، كما أن الإقدام هو صفة الأسد الذاتية التى خلقت معه ؛ فلما أدت قيادته العسكرية رسالتها وبلت مداها انقلبت قيادة شعبية سماها العرف رئاسة ، وماهى - فى الحقيقة - بالإمتداد لقيادته العسكرية ، والقائد القوى الخصائص ، فى الأمة الكثيرة النقائص ، لا يزال يخرج من حرب إلى حرب ، ويدخل من قتام فى قتام

سمت كلمات القائد مثددة رزينة ، فلما لمست فلسطين ظهرت شجيرة حزينة ، فنتق بالصدق ، ولا أصدق من شهادة الميان ، ومحمد نجيب إذا تكلم عن حرب فلسطين ، وصور نكبة فلسطين ، كان الراوية الثقة والضابط العدل . وقد حلل تلك السبة الخالصة ، وعلها باثنتين : قبول الهدنة وفقد السلاح . ثم برأ الشرف المسمى العربى كله من وصمة التخاذل ، ولم يرجع على التخاذل السياسى بين ملوك العرب وساستهم ، ولكن عده لقبول الهدنة أحد سببى النكبة ، أبلغ من التصريح ، فى الاتهام والتجريح . فإن الراضين بالهدنة هم رؤساء الحكومات العربية من ملوك وساسة لاقادة الجيوش .

كانت كلمات القائد البطل عن فلسطين تمس نفسى - وهو يلقيها - مسة الكهرباء فتحرق ولا تضىء ، لأننى - يشهد الله - كتبت وما زلت من أشد الناس اهتماما بالمحادثة ، ثم من أشد هم التباعد بالكارثة ؛ فإذا فأتى - لشقوى - أن أشارك فى وقائعها بجسمى ، فلم يفتنى أن أشارك فيها بقللى ؛ فكتبت مقالات غارية المعنى قاسية الألفاظ تكاد ترسل

حضرت قبل أسابيع حفلة تكريم للقائد الشعبى العظيم محمد نجيب ، ألقاها جمعية من الجمعيات العاملة للإسلام ، وسمعت خطبا عادية فى المعنى الذى أقيمت له الحفلة ، وسمعت قطعة من الشعر ، أشهد أنه شرحى صادق فى تصوراتهِ وتصويراته ، وأنه من مكامن الإحساس منى حينما من فلسطين ، وكأنا غمز من قلبي جرحا مندلا على عظم . ثم سمعت فى الأخير كلمة القائد البطل ، وكان ألقاها عن مصر وحركة الجيش وأسبابها وأهدافها ، وأكثرها عن فلسطين وحربها وحالة أهلها الشردين .

وأقول : القائد ، ولا أقول : الرئيس ؛ لأننى كنت أسمع كلام قائد لا كلام رئيس ، وكنت أسمع كلامه فأفهمه بمعنيين :

ترهب بها عين الرقيب الذى لا يسد ولا ينم « ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعم ، ولا خمسة إلا هو سادسم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا ، ثم ينهضهم بما عملوا يوم القيامة » إن الله بكل شئ عليم »

أما بعد

فهذه هي مبادئ النهضة لمن يريد أن يفهم النهضة ؛ وهي مبادئ الإسلام لمن يريد أن يدين بالإسلام ، فابنوا حياتكم عليها ، واتخذوا « الإيمان بالله وشرعه » جنبا ، يحفظها الله لكم ويرعاها ، ويمكن لكم فى الأرض ، ويجعلكم أمة ويجعلكم الوارثين « والمصر إن الإنسان لبق خبير ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر »

محمود سلتون

ويشترع من تخاذل العرب ، بلوكا وحكومات وسادة وكبراء ،
وشعوبا حتى شاعت فلسطين وجاع أهلها ، وتنزع من حالة
المسلمين المغفلين الذين ما زالوا - وهم ذوو عدد -

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة

ومن إساءة أهل السوء إحسانا

وما زالوا يطلبون الصدقة ممن سلبهم ، وما زالوا يفرعون
كلما نظمهم اليهود إلى الاحتجاج . وما زالوا يطرقون أبواب
هذا الهيكل الحزب الذي يسمى جمعية الأمم المتحدة .

أنا لا أتحدث عن قلوب السامعين ومواقع كلام القائد
منها . ولا أملك لها أن تكون خلية أو شجيرة ؛ وإنما
أتحدث عن قلبي . فالذي خلق القلوب مضنا سوداء وبث
فيها شعلا من النور ، لكأنما كانت تلك الكلمات على قلبي
نبالا تتال على هدف ، ونصالا تتوالى على جريح . بالمعجب
العاجب ! أفيؤمن المسلم بأن المسجد الأقصى هو قبلته الأولى
وأنه ثالث المساجد التي تشد إليها الرحال ، وأنه كان في
ليلة من الدهر سلم الأرض إلى السماء ، ومطار البشرية المتمثلة
في محمد ، إلى الملكية المتمثلة في الملائكة الأعلى . أفيؤمن بذلك
كله ثم لا يقدم لحماية هذا الحرم وجعله آمنا - مهجته وماله ؟
إن فلسطين إرث النبوة الخاتمة ، من النبوات المتقادمة ،
نقذ فيه عمر وسية الإسلام ، وحرره أبو عبيدة وأصحابه في
الأولين من رق الرومان ورجس الأوثان ، وأدت وقائع
البرموك وأجنادين شهادتها على استحقاقنا لهذا الإرث ؛
ثم طهره صلاح الدين وجيشه في الآخرين من أدران
الصليبيين . وكانت وقائع حطين وعكا وغيرها تركية نكث
الشهادة باستحقاقنا لهذا الإرث واقتدارنا على حمايته .

إن أعمال أجدادنا في فتح فلسطين وإرثها وحمايتها هي
وسية صريحة لنا بالمحافظة عليها وحجة ناطقة علينا إن نحن
قصرنا فيها أو فرطنا في جنبها . فيا لثراث نبوي حماء
الأسلاف المالحون ، وأمناعه الأخلاف المقربون !
ما ضاع فلسطين إلا العرب ، وقد جاءتهم النذر فهاجروا

شواظا من نار ونحاسا على التسميين في تلك الهزيمة المنكرة ،
بغير أسبابها المعقولة عند الناس ، ولكن بسبب لا يستسيغه
عقل عاقل وهو قبول الهدنة ... لذلك كانت كلمات القائد
تفيض من نفسه الجريحة وكأنما تغور من نفسي . حتى إذا
سكت عن سامة العرب أحسست بانفعال كنت أعنى أن
أسكنه بشهادة حق من القائد الصادق عليهم تؤيد عقيدتي
فيهم ؛ فإن شهادة الحق تؤيد الحق حتى لكأنه حقان
وتكلم القائد البطل عن أولئك البائسين الذين أخرجوا
من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا : وطننا فلسطين ، والذين
نسبهم مشردين ونحن شررناهم بما كسبت أيدينا ، ووصف
وصف العاشقين ما يلقونه من شقاء وما يتجرعونه من
غصص ؛ وبدأ صوته يرتفع ويهدج وعيناه تغروران بالدموع
فتشهد بأنه يغالب أسى كينا وهما دفيننا . وكانت الجمل
العبقرية التي تساوى الدم الذي سال من جسمه على ثرى
فلسطين هي قوله : « كيف نلتذ بالطعام ، وننعم باللباس
والدفء ، وإن إخواننا ليتضورون من الجوع ، ويفترشون
الغباء ؟ لماذا لا نصوم يوما من الأسبوع عن اللحم .
أو أسبوعا من الشهر عن هنة من هذه الكماليات .
ثم نرصد ثمنها لإطعام إخواننا الفلسطينيين وكسوتهم ؟
إن الإمساك عن اللحم يوما من الأسبوع أو عن الكماليات
أسبوعا من الشهر لا تميتنا ولكنها تحيي إخواننا » .
ثم رمى السامعين بالآبدة التي ظننت أن الجباه تندي لها عرفا ،
إن لم تنخلع القلوب منها فرقا ، وهي قوله « إن من المارد
أن نطلب لهم الحياة ممن أماتهم ، ونسأل لهم القوت من
الدول الماتية التي حكمت عليهم باوت جوعا ، وحكمت
علينا بالانحناء ذلا ومهانة » .

حقائق جلاها القائد على مثات من السامعين ، وامنهم
إلا من له نباهة وذكر ومقام . جلاها في جمل حاكية ،
تحتمها معان باكية ؛ وشرحها الوافي ينزع مما يتصوره
التصورون . ويمرزه المصورون من حال أولئك البائسين .

بها ، ثم حق الأمر وهم غارون فأندهشوا ، ثم وقعت الواقعة فأبلسوا ، وعمد خطباؤهم إلى الخطب ينمقونها ، وشعراؤهم إلى القصائد يزوقونها ، وساستهم إلى الدعاوى يلفقونها ، وعامتهم إلى الخرافات يصدقونها ، بينما عمد ملوكهم إلى الأمداد يعوقونها ، وإلى الأهواء ينفقونها ، وعمد خصومهم اليهود إلى النيات يحققونها ، وإلى اليهود يمزقونها ، وقضى الأمر وأوسعناهم غيبا وراحوا بالإيلاب وبعد أن كنا نقول : نحن أهل فلسطين ، أصبحنا نقول ما قالته الجريمة في مكة : بلى نحن كنا أهلها ! ولا أدري كيف تنتصر أمة نقاط بسوء صنيعها أمما ، ثم تبدلت في الذل حتى صارت تطلب الرحمة من معذبها ، وتعطى الدية لقائلها ، ثم ارتكست في السقوط حتى أصبح نصف ملوكها صبيانا ، وأكثر أدلائها عيانا .

* * *

مضت على كلمات القائد البطل أسابيع ، وأنا أتحمس وقها في النفوس ، وأترقب ثمرتها ، من صوم المسلمين عن الطعام يوما في الأسبوع أو هجرهم لبعض الكاليات أسبوعا في الشهر ورمد أغانها لدفع النوازل عن مشردى فلسطين ، أو لنير ذلك مما تتفق عنه العقول ، من أفكار ، وتنمخض عنه الهمم من آثار ، فلم يظهر لها أثر إلا تلك الهزة التي حركت الأيدي للتصفيق ، ورسمت التأثر على الوجوه ، ونشرت شيئا من التهلل على الأسارير ، ثم لا شيء !

إن تلك الكلمة العبقريّة ليست كلمة من الكلام — وإنما هي فكرة عبرت عنها ألفاظ ، ومبدأ ترجمته عبارات ، ولو كانت نفوسنا — معشر سامعيها — حية مستجيبة لفهمنا الكلمة بهذا المعنى ، ولخرجنا من الحفلة منادين بها ، داعين إليها ، شارحين لراميها ، ناشرين لها في العالم الإسلامي ، بادئين بأنفسنا في تنفيذها ، ولكنتا قوم بيتنا أمرنا على اللب واللبو ، والخطأ والسهو ، لا على الجد والعزيمة ، والعزة والكرامة ، واطمأننا إلى عادة

* * *

لا تطمئن عليها الحياة ، فكل ما في أحزاننا عويل وبكاء ، وكل ما في أفراحنا تصدبة ومكاء ، وكل استجابتنا لداعي الحق تشقّق الحناجر بهتاف ، والتقاء الأيدي على تصفيق ونبتت بعد تلك الكلمة التي لم تعما أذن واعية ، فكرة قطر الرحمة . وهي فكرة جميلة ، صاحبها العزم فكانت جميلة . ورافقها التنفيذ فكانت نبيلة . وحيثما مصر ولقي أهلها نضرة ، كما كسا أرضها خضرة ؛ ولكن قطر الرحمة ما هي إلا قطر من الرحمة . والمشردون أصبحوا بقعة إنسانية عطشى لا ترويه إلا الروائح والنوادي من سحب الخير . وأن الفكرة التي تختص بمصر من الفكرة التي تمّ العالم الإسلامي ؟ إن فكرة « الصوم » لو تمت وانتشرت وصحت المزائم على جعلها عادة وموسمًا لم تقف عند استحياء المشردين وكفكفة دموعهم ، بل كانت تنسل الخزي وترحض العار ، وتسليح جيشا لاسترداد فلسطين

أيها العرب : ها هم أولا ، إخوانكم المشردون على غلوة سهم منكم ، لو سمعتم لسمعتم أنيهم من الألم يتردد ، وحينهم إلى الديار يتجدد ، ودعاهم إلى الله يرتفع على كل من أضاعهم وأجاعهم

إنهم إخوانكم . وإليها أمراضكم . والقراءة موضع الثواب والعقاب عند الله . والعرض عى المدح والذم عند الناس . وإنهم انسلخوا من الزمان ، فلا ماضى ولا حال ولا مستقبل . فهل تأمنون أن يبقى أبنائهم الناشئون في هذه الحالة على الإسلام والعروبة ؟ وهل تأمنون أن يطول عليهم الأمد ، ويستحکم فيهم اليأس منكم ، فيسايرون اليهود على اليهودية المؤبدة ؟

أيها العرب : ساء مثلا من أفهمكم من معاني العروبة أنها نسبة إلى جنس ، واعتراء إلى جد ، والتصاق برقعة من لأرض . فعاجلوا هذا السطر الخاطي بالغو والشطب . وخذوا العروبة على أنها ليست جلدة تسمى أو تصفر ، ولا بلدة تغرب أو تخضر . وليست متاعا يورث الوارثون .

فما تكتب !

للاستاذ محمود محمد شاكر

إلى أخى الأستاذ الزيات

السلام عليك ورحمة الله وبركاته ، وبعد ، فقد دعوتنى فاستجبت لك ، رضى بك وعنك . بيد أنى أجيئك ساخطاً على نفسى ، والجرة الموقدة أبرد من سخطة امرئ . طلى نفسه . كنت عزمت أن أدع هذا القلم قاراً حيث هو ، فى سنة لا تنقطع ، بملوه صدأ لا ينجلي . وظللت أياماً أسأل نفسى : فم أكتب ؟ فم العناء والنصب ؟ علام أزق أيامى فى باطل لا ينقش ؟

بق ما كتبت لك آنفاً معلقاً يوماً كاملاً ، حتى خللتنى غلغلاً لك موعدى . والساعة ذكرت أمراً : ذكرت أنى ختمت مقالاتى المتابعة فى الرسالة ، منذ خمس سنوات تقريباً ، بسؤال آخر : « لمن أكتب ؟ » (١) . وقلت يومئذ إنى لم أحاول قط أن أعرف لمن أكتب ؟ ولم أكتب ؟ ولكنى

(١) عدد الرسالة : ٧٦٦ فى ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٣٦٧
٨ مارس سنة ١٩٤٨

أحس من سر قلبي أنى إنما أكتب ، ولا أزال أكتب ، لإنسان من الناس لا أدري من هو ، ولا أين هو . أهو حتى فيسمعى ، أم جنين لم يولد بعد سوف يقدر له أن يقرأ أنى ؟ ووصفت يومئذ شرادم الساعة الذين لوثوا تاريخ الحياة الإسلامية والعربية ، فى حيث كان الإسلام وكانت العرب . ووصفت رجال العلم التبعدين لسادتهم من أهل الحضارة الفاسدة التى تفيض بالسكر والخقد والفجور . ووصفت أصحاب السلطان فى الشرق ، وهم حثالة التاريخ الإنسانى ، ووصفت أهل الدين ، إلا من رحم ربك ، الذين يأكلون بدينهم ناراً حامية . وزعمت أنى لن أياأس من رجل أو رجال توقعظهم هذه البلوى المطبقة المحيطة بنا ، فيدفعهم حب الحياة وحب الخير ، إلى نفث غبار القرون عن أنفسهم .

ثم ذكرت هذا الرجل الذى طواه الغيب إلى ميقاته ، فأنا أكتب له حتى يخرج من غمار هذا الخلق ، ويفرد من هذه (السائمة) ، ليقود الشعوب بحمها لأنه منها : يشمر بما كانت تشعر به ، ويألم لما كانت تألم له ، وينبض قلبه بالأمانى التى تنبض به ضمائر قلوبها . رجل خلطت طبيئته التى منها خلق ، بالجرية . فأبى كل ذرة فى بدنه أن تكون عبداً لأحد من خلق الله . يسير بين الناس

أيها المسلمون : إن اليهود طامعون إلى أكثر من فلسطين . وإنهم يستعدون بعد أن غمسوا أرجلهم فى ماء البحر الأحمر لاحتلال مكة والمدينة فإذا أنتم صانعون ؟ إن كنتم تعتمدون على أن البيت ربا يحميه ، فهذا إرهاب لا يتكرر مرتين . وهو عذر لا يقوم بعد أن أخذ عليكم العهد بحماية البيت . إنه لا حجة لنا على الله بل الله الحجة علينا ؛ وإننا لسنا من العزة على الله بحيث يخرق سنته الكونية لأجلنا . وقد رفع يده عنا فلا يبالى فى أى واد نهلك . وحكم سنته فحسبنا فحسبنا بأن نملك ولا نملك . فعودوا بعد ، وغربوا يغير ، وحققوا الشرط يحقق الجزاء

محمد البشير الإبراهيمي

ولا أرضاً مما يحرث الحارثون ، وإنما هى بناء مأثر وإعلاء أجداد ؛ وإنما هى خلال تنفتح عن أعمال ؛ وإنما هى عزائم لا تعرف الهزائم ؛ وإنما هى طموح وجوح : طموح لوطاين المز وجوح عن قيود الذل ، وإنما هى رأى أصيل ، وفكر جزيل ، ولسان بالبيان بليل ، وعقل هو على الحكمة دليل ، وقلب هو للجرأة خليل . فجميع هؤلاء هو العروبة ، وجميع هؤلاء هو العربى . وما عدا ذلك فهو تملل بخيال . وتعلق بضلال . وتخلق بكذب الخلق . وخيانة للعروبة فى اسمها . وعقوق لآباء كأنما عناهم المرى بقوله :

جمال ذى الأرض كانوا فى الحياة وهم

بعد المات جمال الكتب والمير

أن بتوهم . ولكنى أرى بلاء نازلًا بنا . ونحن نخوض
كأنه رحمة مهداة . وبئس ما نفعل ؟ وبئس عطية الأعمال
الكذب

من حيث أنلفت أرى وجوها تكذب ، ووجوه
مكذوبًا عليها . وأسمع أصواتًا تخدع ، وآذانًا غدوعة بم
تسمع . وأقرأ كلامًا غمى في النفاق وفي التفرير غمًا
والمح في عيون الساكين ممن قرأوه غفلة تملأًا بفرح
ولكنها فرحة لا تتم عليها إلا بالعمى المطبق عن الحق
والصواب . إن هذا كله إعداد للمجزرة الكبرى . حيث
تذبح الآلاف المؤلفة منا بمدى حداد استخرج حديد
من معدن القلوب المضطربة بالمصيبة ، الشهوة بالنفعة
وأملها ماء الحق الصليبي الوثني ؛ وأرهفت بلذة الفتك
الذي لا تطفأ ناره

إن الذي نعيش فيه اليوم حياة قد مهد لها جبار
النعاة ؛ لا أقول منذ عام أو عامين ، بل منذ أكثر من
مئتي عام . حطم كل شيء قليلًا قليلًا حتى خر البناء كله
ثم انبعثت من تحت الأنقاض حبات خبيثة تلبس إهاب
البشر . غذيت بالسّم الدخان حتى سارت لحماً وسماً ؛ لا
ودماً ؛ ولا يمتيك أو يعينني أن تنظر : أهى تعرف نفسم
وتدرك أنها مسخت أفاعى في مسلاخ إنسان ، أم تراه
لا تعرف ولا تدرك ؟ ليس يعينني هذا ولا يمتيك ؛ بل
يعيننا — ويعينها هي أيضاً — أن نصدق المعرفة أنها
حيات تنفث سمها في حياة الناس ؛ في حياة الغافلين
النائمين . قن استعصى عليها فتكت به ؛ ومن أطاع لسم
مسخ كمنها حية تسمى . فإذا قدر لهذه الحيات أن تبد
الغاية التي مسخت لها ؛ فإن يتم ذلك حتى تكون الأرض
العربية والإسلامية كلها خراباً من البشر الأحرار ؛ خراب
نعمه المار من أفاع وحيات وأصلال
من مخافة هذا اليوم كنت أكتب قديماً ما استطعت
هذا القلم أن يكتب ، ثم وجدتني فجأة في موج متلاطم من

قتسرى نفسه في نفوسهم ، وتموج الحياة يومئذ بأمواجها ،
ثم لا يقف دونها شيء مهما بلغ من قوته وجبروته . وزعت
أن الشرق العربي والإسلامي ، ينتظر صابراً كعادته هذا
الرجل ، وأنا وأنا قد أشرفنا على أمره قد كتب الله علينا
فيه : أن نجاهد في سبيله ، ثم في سبيل الحق والحرية والعدل ،
لأننا نحن أبناء الحق والحرية والعدل ، قد أرضعنا الدهر
لبلبنا منذ الأزل البعيد

ثم ختمت كلامي بهذه الفقرة : فأنا إن كتبت ،
فإنما أكتب لأنمجل قيام هذا الرجل من غمار الناس ،
لينقذنا من قبور جمثت علينا صفائحها منذ أمد طويل .
وليس بيننا وبين هذا البعث إلا القليل ، ثم نسمع صرخة
الحياة الحرة العادلة ، يستهل بها كل مولود على هذه الأرض
الكريمة ، التي ورثناها بحقها ، ليس لنا في فترتها شرك
كتبت هذا يومئذ ، والناس في ظلمة ليل بهيم . ومنذ
ذلك اليوم والأحداث في الشرق العربي والإسلامي أخذ
بعضها برقاب بعض . وحركت الأحداث المتتابعة نواص
الآمال ، فهبت تسمح من عيونها النوم المتقادم . ثم حملت
في أكداس الظلام المروم ، فأرهتها اليقظة أن الظلام
من حولها يومض من بعيد يهيم من نور . فتنادت
الصيحات بانقشاع الظلم : وافرحتنا ! وصرخت وأنا في
عجبي : واحسرتنا ! أعنى رأى الظلام نهاراً !

كانت الدنيا يومئذ ظلاماً ، ونمرقها نحن ظلاماً .
والمعرفة دائماً تغفى إلى خير . ثم أصبحت الدنيا أشد
ظلاماً . وتروها نحن نورا يبتق . والتوهم مفض أبداً إلى
الحش الشر . المعرفة بناؤها على الصدق ، والتوهم عماده
الكذب . ولا فلاح لشيء إلا بالصدق وحده

لقد طرأت على هذا العالم العربي والإسلامي طولي ،
فإذا لم يصدق نفسه فلا نجاة له . واحتوشته الأمم
المفترة بأساليبها الظاهرة والخفية . فإذا لم يصدق النظر
فلا خلاص له . لست قانطاً ولا مقتطاً . كما بتوهم من يحب

إنها أيام بلاء ومحنة : من عدونا حيث بلغ منا كل مبلغ ، ومن أنفسنا ، حيث صار كل امرئ منا عدو نفسه وعقله ، عدو تاريخه وماضيه ، عدو مستقبله من حيث يدري ولا يدري . إنها أيام ضلال وقتنة ، تدع الحليم الركين حيران ، بلا حلم ولا ركانة ، تدع البصير المهتدى ، أمى بلا بصير ولا هداية . تدع الصادق الحازم ، غفلا بلا صدق ولا حزامه . ولكنها على ذلك كله ، كتبت على الحليم الركين ، وعلى البصير المهتدى ، وعلى الصادق الحازم — أن يعيش في شقاءها بلا ملل ، وأن يكون فيها كما قال شاعر الخوارج ، عمران بن حطان ، في أهل الدنيا :

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عراة وجوع
فندجملت إليك هذا القلم ، استجابة لدعوة لم أجدردها من الأدب ولا من الوفاء في شيء ، عرفت أنني سوف أكتب كما كتبت قديما ، لأتمجل انبعاث رجل من غمار أربعمئة مليون من العرب والمسلمين ، تسمع يومئذ لحكته الأجنحة في بطون أمهاتها ، وتهتدى بهديه ، القدارى في أصلاب الآباء والأمهات

ولكنك بعد ، قد أنزلتني بحيث يقول القائل :

حيث طابت شرائع الموت ، وللو

ت مرارا يكون هذب الخياض

فأنا إن شاء الله بحيث أحببت لي أن أنزل ، والسلام

محمد محمد شاكر

الضلالات ، تتقاذفه ضلالات الممكذوب ، وضلالات الرأى المدلس ، وضلالات السياسة الخداعة . وإذا الأرض من حولي تعج بترنيل مظلم غبول ؟ وإذا السماء من فوقي تهتف بتسبيح كالح مزور ؟ وإذا صوتي يضيع في سمعي ؟ فهو إذن في أسمع الناس أصميج ؟ وتردد في صدري شعر الحكيم : فاستمعت له وسكت :

مت بداء الصمت خير لك عن داء الكلام

إنما السالم من ألجم فاه بلجام

فلما دعوتني فأجبت ، انقلبت أسائل نفسي : فيم أكتب ؟ فيم العناء والنصب ؟ علام أزهدق أيامي في باطل لا ينقشع ؟ إن بيني وبين الأسماع والأبصار والقلوب ، حجابا ساحبا من غمام التجاذلة ، وهامم الأفاكين ، وثغاء أهل النش ، وضغاء أخدان النفاق ... ويذهب قولي باطلا ويضيع صوتي مخنوقا ، ولم أجن عندئذ عن حياتي إلا شقاء يقول فيه القائل : « إن الشقي بكل جبل يخفق » ، حتى جبل الحق والصدق ! حتى جبل الحق والصدق ! .. وإنك لتعلم : أن لو أنني عرفت للكتابة ثمرة ، لما توقفت ساعة ، ولما أبطلت دون ما وجب على

بأى لسان أستطيع أن أفقن للناس أسماعا غير الأسماع التي ملها الكذب المسموع ؟ وبأى قلم أستطيع أن أسلخ عن الميون غشاوة صفيقة لبسها بها الكذب المكتوب ؟ وبأى صوت أستطيع أن أنقذ إلى قلوب ضرب عليها نطق من الكذب المسموع والمكتوب ؟ بأى لسان ، وبأى قلم ، وبأى صوت ؟ ولكنه ، على ذلك كله واجب ، وإن كان جهدا لا ثمرة له ! وهو كذلك ، وإذن فليس لي أن أسأل نفسي : فيم أكتب ؟ ولم هذا العناء والنصب ؟ وعلام أزهدق أيامي في باطل لا ينقشع ؟

وإذن فقد كتبت على أن أنصب وجعي لهذا الشقاء الصبيخود ، لا أبالي أن أحترق ، ولا أحفل أن أعود سالما ، ولا آبه لا يصيبني ، مادام حقا على أداؤه

مخبرات من الأدب الفرسى

شعرونش

للاستاذ أحمد حسن الزيات

الرعاة الذين يدعون إلى وحدة عربية

هَذِهِ الثَّوْرَةُ... فَرَضْنَاهَا

لِلأَسْتَاذِ مُحَمَّدٍ سَعِيدٍ الْعَرَيَّانِ

ليس الأدب بمعزل عن السياسة ، وما ينبغي أن يكون عنها بمعزل ؛ فإن الأدب بمعناه الرفيع ، هو الذي يوجه الإنسانية المعاصرة إلى مثلها العليا ، ويسددها إلى أهدافها البعيدة ، ويرسم لها الطريق إلى الحياة الفاضلة التي يجب أن تكون . والسياسة بمثلها العام هي معنى قريب من ذلك ؛ لأنها — فيما يزعم أهلها — هي التي توجه الناس أو توجه حياة الناس الوجهة التي تتحقق بها مثلهم العليا ويلتزمون أهدافهم البعيدة ، وتمهد لهم الطريق إلى الحياة الفضلى ؛ فليس الأدب والسياسة إذن في الاصطلاح الحديث إلا كلمتين تعلمان على معنى واحد أو معنيين متقاربين في الوسيلة متحدين في الناية . وقد مضى العصر الذي كان يقال فيه لبعض المشتغلين بالأدب ، أو لبعض المشتغلين بالسياسة : هذا من الأدب وهذا ليس منه . فقد كان ذلك في زمان لم يكن الأدب فيه إلا فنا من فنون القول لا من فنون التوجيه . أما اليوم فإن الأدب هو الذي يوجه السياسة قبل أن يوجه الجماهير ؛ لأنه يصنع للسياسة برامجهم التي يتودون باسمها الجماهير ...

تلك حقيقة مؤكدة لاسبيل إلى نقضها ، وفي السياسة العربية المعاصرة ألف دليل عليها ؛ فقد تنفى أدباؤهم بالحرية قبل أن يهب في البلاد العربية كلها زعيم واحد للدفاع عن الحرية ، فلما صار غناؤهم بالحرية وجدانا يتجاوب في ضمائر الجماهير ، أوجد ذلك الوجدان زعماء الدعوة إلى الحرية

وقد تنفى أدباؤهم بالوحدة العربية قبل أن يجرؤ زعيم عربي واحد أو يخطر على باله أن يدعو لوحدة عربية ؛ فلما جرت أغنيتهم بالوحدة عبرى الدم في نفس كل عربي بين ساحل الأطلسي وجبال الكرد ، نشأ الزعيم ، أو نشأ

وكانت الدعوة إلى المساواة وإلى رعاية حق الفقراء في ثروات الأغنياء ، هتافا أدبيا ينظمه الشعراء ويتحدث عنه الأدباء ويقصه أهل القصة ، قبل أن يكون مذعرا سياسيا يمثل في قوانين ولوائح وبرامج أحزاب سياسية وما تزال على السنة الأدباء وعلى أطراف أفلامهم ، دعوات إنسانية أخرى ، لم تبلور بعد معانيها أو تتحدد مدلولاتها لتخرج من نطاق الشعراء والقالة المكتوبة والأغنية المأزجة ، إلى أن تكون برنامجا من برامج الإصلاح لحزب سياسي جديد أو حزب قديم متجدد ، ولكنها ستبلغ هذه الغاية يوما ؛ فتضيف الأحزاب السياسية إلى برامجها مواد جديدة لم تزل اليوم فصلا من كتاب أو رواية من قصة أو مقطعا من أغنية .

آمنت بهذه الدعوة منذ كنت ، ويؤمن بها معي الثالث أو الآلاف من كل ذي رأى وذى بيان ؛ وما أرى أحدا غير هؤلاء الثالث أو هؤلاء الآلاف حقيقة بأن يسمى أدبيا ؛ لأن الأدب إن لم يكن توجيهها فهو ليس إلا بيفاية خرساء ، لها صوت وليس لها صدی ...

والآن إذ تقررت هذه الحقيقة فإنني أعود إلى الكلمة التي جعلتها عنوانا لهذا المقال ، فأسأل عن هذه الثورة التي نعيش في أحداثها المتتابعة منذ ٢٣ يولية الماضي ... من الذي صنعها ؟ ...

قبل مولد الصبح من يوم الأربعاء الثالث بعد العشرين من شهر يولية ، كان بضمة نفر من خيار البصريين على صهواتهم ، أو على دباباتهم ، يريدون أن يقتحموا حصنا منيعا من حصون التاريخ . فلم يكده يشرق صباح ذلك اليوم حتى كان كل منهم على باب من أبواب ذلك الحصن يقرعه قرعا متصلا ، فلم تلبث منالقه أن تحطمت ، فإذا هم وقوف في ساحة الحصن ترفرف على رؤوسهم الراية التي لم ترفرف

هذا هو السؤال في صورة ثالثة ...

إنها ثورة ، وهي ثورة عامة انبثقت من إحساس
اللايين ، وهي بعيدة الميلاد الحقيقي عن اليوم الثالث بعد
العشرين من شهر يولية ؛ كالبذرة الحية في الأرض الخصبية ،
تغطيها طبقات من التراب ، ويتاورها الحر والبرد ،
ويتعاقب عليها الجفاف والمطر ، وتقلب عليها رياح الشمال
ورياح الجنوب ؛ ولكنها لا تنبت إلا حين يحين موعد
نباتها ؛ فليس أول تاريخها هو اليوم الذي نجت فيه على
سطح التربة ، لأنها ذات تاريخ قديم تحت التراب ؛ وإنما
أول تاريخها يوم حفر لها غارسها في الأرض ثم قال لها
انتظري حتى يحين موعد نباتك ؛ فمن النى أودع بذرة
تلك الثورة هذه الأرض الخصبية وقال لها انتظري يوما مثل
يوم ٢٣ يولية ؟

هذا هو السؤال في صورة رابعة ، وهو هو السؤال
الذي جعلته عنوانا لهذا المقال ! ...

إنما أودع تلك البذرة هذه الأرض ، أحرار الفكر
وأصحاب البيان وذوو الأمل والألسنة ، منذ كان في
مصر خطيب وقاص وشاعر وكاتب وذو بيان ...
أولئك الأدياء الأحرار الوجهون ، هم صانعو تلك
الثورة ؛ لأنهم هم ، ولا أحد غيرهم ، الذين أودعوا الأرض
تلك البذرة التي استكثت إلى موعدها ؛ فلما حان موسم
النبات انطلق أولئك النفر الأخيار على سهواتهم ، أو على
دياباتهم ، ليقتمحوا ذلك الحصن النيع من حصون التاريخ ؛
فاتححموه . وكان انطلاقهم كهبوب نبات الربيع على
الأرض الخصبية ، أذانا بحلول موسم الإنبات ؛ فانفرد
التراب عن النواة ، وانفلقت النواة عن الشجرة ، ثم كانت
الزهرة والثمرة ، واستكملت الثورة مظاهرها ...
أدرسوا أدب ما بعد الحريين ، وأقرءوا كل حرف
وكل كلمة وكل نفمة مما كتب الكتبتون أو نظم الناظمون

على رأس مصرى منذ انهارت مقاومة طومان باي في وجه
الغزاة الممانيين منذ أربعة قرون ونصف قرن ؛ وبدأ الزمن
من يومئذ يكتب صفحة جديدة في تاريخ مصر ، وما زال
من يومئذ يكتب كل يوم فصلا جديدا ...

كان ذلك في صباح الأربعاء الثالث بعد العشرين من
يولية الماضي ، فهل يكون يوم الأربعاء ذاك ، هو أول تاريخ
تلك الثورة ، أو مولد تاريخها ؟ ...

هذا هو السؤال في صورة أخرى ...

ولكن المصيرين في ذلك اليوم لم يكونوا بمعزل من
تلك الحركة التي كانت هي أول الثورة في عرف المؤرخ
الواقعي ؛ فقد كان في نفس كل مصرى من الملايين العشرين
ثورة تضطرم ، فما كاد يرتفع هتاف أولئك النفر من خيارهم
حتى رجعت صدهاء تلك الملايين ، فإذا هي ثورة شعب كامل
لم يتخلف عن موكبها فرد منه . فهل كان أولئك الملايين
المشرون شركاء في التدبير وفي رسم الخطة وفي السعي على
ذلك الطريق الظلم قبل مشرق الصبح بساعات إلى أبواب
ذلك الحصن الملق ؟ وهل كانوا على علم بصير بالتهج
وبالقيادة وبالتأج قبل أن يتكشف شيء من ذلك للبيان ؟
هذا افتراض تأبأ طبائع الأشياء ؛ فلم يكن لأولئك
الملايين العشرين شأن في التدبير ، ولا مشاركة في رسم الخطة ،
ولا سحبة على ذلك الطريق الظلم ، ولا علم بصير أو علم
مستبط بالتهج والقيادة والنتيجة ؛ ولكنهم مع ذلك كانوا
مؤمنين بأنهم هم الثائرون ، الساعون إلى حصن الظلم
والظلام لتحطيمه ودك بنيانه . وكان الهتاف هتافهم والفرح
فرحهم ؛ لأن الفوز كان منصوبا إليهم جميعا لا إلى بضعة
نفر منهم ؛ فهل يكون ذلك إلهاميا أم لا ؟ هذه الثورة التي
بنت طلائعها للبيان في ذلك الصباح ، لم يكن ذلك الصباح
أول ميلادها ، لأنها كانت مولودا ناميا من قبل ذلك التاريخ
بأمد بعيد ! ...

وإذن ففي كان ميلادها الحقيقي ؟ ...

نحو ما فعل في فلسطين — وذلك رغبة منه في إيجاد « لاجئين » يتولى رعايتهم ، والمطف عليهم ، وإقامة الخيام لهم في المراء . فبادئ العالم الحر تقتضى المطف على الشردين ، الذين لا وطن لهم في هذه الأرض المذبذبة !

و « العالم الحر » يقاسد ويتكافى في هذه المهام الضخام . أليس الدولار هو الذى يشد من أزور فرنسا في تونس ومراكش وفيتنام ، ويشد من أزور إنجلترا في كينيا ومصر وفي كل مكان ؟ ويشترى الصحف والأقلام والجماعات والجمعيات والرجال والنساء في هذه الأيام ؟ وأنا لا أعيب على « العالم الحر » أن يمزق إهاب الحرية ويمثل بحث الضحايا من الأحرار ، ويقتل الأطفال والنساء والشيوخ في القرى الآمنة ، ويرتكب الجرائم الوحشية التى يرتكبها بلا تخرج . فإن هدفه السامى من وراء ذلك كله واضح — كما قلت — وهو نقل مبادئ الحضارة الغربية بطريقة عملية إلى الشعوب المتأخرة ، التى لا يجوز أن تظل متأخرة !

لأننى لا أعيب على هذا « العالم الحر » حريته هذه . حرية وحوش الغابة فى أن تصنع فى الغابة ما يؤهلها للظفر والناص . فبادئ الحضارة الغربية هى هذه كما كانت وكما هى كائنة ، وكما ستكون حتى يأذن الله لها بالفناء

كلما ! إنما أنا أتلقت إلى شعوبنا وحكوماتنا ومفكرينا وكتابنا وشعرائنا وجماعاتنا وجمعياتنا .. أتلقت إليهم لأرى هل سكنت الأبواق التى تهتف بحمد الحضارة الغربية ؟ هل خرست الألسنة التى تتحدث عن الصداقة الأمريكية والصداقة الإنجليزية والصداقة الفرنسية ؟ هل ازوت الجماعات والجمعيات التى تحمل أولوية الصداقة مع « العالم الحر » وتشيد بمجهوداته فى الخدمات الاجتماعية والتعليم الأساسية واليونيسكو والنقطة الرابعة ومراكز الوسائط الاستعمارية الحديثة التى تنخر فى صخرة المقاومة الشعبية أتلقت لأرى هذه الأبواق لا تزال مفتوحة ، ولأرى

مباركة العالم الحر !

للاستاذ سيد قطب

« العالم الحر » اسم يطلقه الاستعماريون فى إنجلترا وفى فرنسا وفى أمريكا على تلك الكتلة الاستعمارية التى تكافح ضد الزمن ، وتقاتل ضد الإنسانية ، وتقاوم ضد الحرية . ثم تطلق على نفسها فى النهاية اسم « العالم الحر » ! و « العالم الحر » مشغول فى هذه الأيام بتمزيق إهاب « الحرية » فى تونس ومراكش وفى كينيا وفى فيتنام .. وفى كتم أنفاس « الأحرار » فى كل مكان ؛ لأن رسالة العالم الحر هى أن يكون حرا فى قتل الحرية حسبما يشاء ! و « العالم الحر » يرتكب من الجرائم ما يقشمر له ضمير البشرية . وذلك رغبة فى نقل مبادئ الحضارة الغربية إلى القارة المظلمة . وإذا كانت هذه القارة لا تريد أن تتحضر على يد البعثات التبشيرية فلتتحضر إذن بالسيف والدفع والطيارة والدبابية ؛ وصلى أقدر ولا شك على نقل مبادئ الحضارة إلى الشعوب المتخلفة !

و « العالم الحر » يشرذم الشعوب من ديارها — على

أو قص القصاص أو غنى المننون خلال تلك الفترة ، تعرفوا على وجه اليقين من الذى صنع هذه الثورة ...

بلى إنما ثورة سياسية بعيدة المدى ، ولكنها قبل أن تبدو طلائعها بسنين ، كانت ثورة مفكرين أحرار ! مفكرون أحرار ، أودعوا بذرتها هذه الأرض الخصبة ثم تواربوا فما يكاد يذكرهم أحد ؛ أو لعلهم يذكرون ، ولكن بغير ما يجب لهم من التوقير وعرفان الجليل ؛ لأنهم تحت مجهر الثورة أقزام بجانب الصالحين الضخام من أعلام السياسة .. ولكل عصر موازين !

محمد سببر العرياب

الشخصيات ودوافعها !

واليوم يقوم رجل آخر بدور أمين عثمان . يقوم به في محيط آخر وتحت عنوان آخر . وتهرع الشخصيات الكبيرة ذاتها إلى الانضمام إليه ... وما من شك في أن الأمة بحاستها السليمة ستظل في منزل عن هذه المحاولة الجديدة .. ولكن الاطمئنان إلى حاسة الأمة لا يجوز أن يقعد بالشباب الواعي من التنبيه إلى هذا الخطر الجديد ، وإلى التحذير من وسائله الناعمة وعنوانه البري .

إن الحرب المقدسة مع الاستعمار اليوم تقتضي تخليص ضمائر الشعوب أولاً من الاستعمار الروحي والفكري ، وتخطيم الأجهزة التي تقوم بعملية التخدير ، والتحذر من كل لسان ومن كل قلم ، ومن كل جمعية أو جماعة تهادن معسكرًا من معسكرات الاستعمار ، التي ترتبط جميعها بمصلحة واحدة ، ومبادئ واحدة . مبادئ العالم الحر ومصلح العالم الحر !

* * *

في الغرب يقوم « العالم الحر » وفي الشرق تقوم « الديمقراطية الشعبية » ونصيب هذه الديمقراطيات من اسمها كنصيب العالم الحر من اسمه سواء يسواء ! فالديمقراطيات الشعبية هي الديمقراطيات التي تحكم حكمًا ديمقراطيًا مباشرًا ؛ تحرسه الجاسوسية الرهيبة ؛ ولا تسمح لفرد من الشعب فضلا على الشعب كله أن يفكر بحرية ، ولا أن يفكر في الحرية ذاتها بحال !

وإذا كان للعالم الحر أجهزته وأقلامه وألسنته ، فإن للديمقراطيات الشعبية أجهزتها وأقلامها وألسنتها ... وكلها تعمل في محيطنا البرقي والإسلامي ... وكلها تستحق منا السكاخة كما تكافح الاستعمار ... إلا أن الاستعمار يحجم على صدورنا اليوم ويخنق أنفاسنا بمنف. والواجب يقتضينا أن نوجه المقاومة الإيجابية للاستعمار ، والمقاومة الفكرية للديمقراطيات الشعبية !

والراية التي نجتمعنا لنكافح ... هي وحدها راية الإسلام

هذه الألسنة ما تزال طليقة ، ولا يرى هذه الجمعيات والجماعات ما تزال تبجح وتعلن عن نفسها بلا حساب ، وتنفق الأموال الضخمة في هذا الإعلان ، والدولار من خلفها يمكن لها من العمل ويمكن لها من الإعلان !

إن « العالم الحر » لا يحاربنا بالدفع والدعاية إلا في فترات محدودة ؛ ولكنه يحاربنا بالألسنة والأقلام ، ويحاربنا بالمشآت البريئة في مراكز التعليم الأساسي ، وفي هيئة اليونسكو ، وفي النقطة الرابعة ؛ ويحاربنا بتلك الجمعيات والجماعات التي ينشئها وينفق فيها ويستند بها ويمكن لها في المراكز الحساسة في بلادنا ... وأخيرا فإنه يحاربنا بأموال أقلام الخبايا التي تشتري الصحف والأقلام ، وتشتري الهيئات والجماعات .

وواجبنا نحن أن نكافح ، واجبنا أن نكافح الوسائل الاستعمارية الحديثة ، ونكافح الهيئات والجماعات والمؤسسات التي تيسر العمل لهذه الوسائل ؛ مهما كانت أسماؤها بريئة إن الاستعمار الروحي والفكري هو الاستعمار الخطير حقا . فاستعمار الحديد والنار يثير المقاومة بطبيعته ، ويؤثر الأحقاد القومية التي تقتلع الاستعمار من أساسه . أما الاستعمار الروحي والفكري فهو استثمار ناعم لين ، مخدر ، ينوم الشعوب ، ويستل أحقادها المقدسة التي يجب أن تتأجج ، وتستحيل نارا وشواظا يحرق ويدمر الاستعمار وعملاءه في يوم من الأيام .

لقد قام بيننا في وقت من الأوقات رجل يسمى « أمين عثمان » يحمل لواء الصداقة الإنجليزية في جفور وتبجح ، ويؤنس جمعية نادي الملمين . كما قامت في ظله « جماعة إخوان الحرية » . ولقد هرعت الشخصيات الكبيرة يومها إلى أمين عثمان وجميعه ، الشخصيات المستوزرة التي تشم رائحة الحكم من عثرات الأميال .. واسكن حاسة الشعب السليمة ظلت تنفر من الرجل وجماعته على الرغم من انضمام « الشخصيات الكبيرة » لأن الشعب يعرف قيمة هذه

وفتحت أبواب الجنة ، واغلقت أبواب جهنم ، وازينت السماء ، وابتهجت الملائكة ... وإن أمه بت وهب لم تجد مشقة في وضعه ، وسمحت هتافات الملائكة بنشر بمقدم الوليد الجديد ، وإن مرضته حليلة قد در لبنها يوم أن نسلته ، وأن الفامة كانت تظله حينما سار ، وأن الأحجار قد كلت ، والحصى قد سبغ بين يديه ، والجزع حن له .. وما إلى هذه من الأفايص التي تليق بالأبطال الخرافيين - لا بشخصية كشخصية محمد (ص) الإنسان الذي هيا للإنسانية أطيب حياة ، والصلح الذي وضع أسس الإصلاح في الأرض ، والمظيم الذي قدم للعالم خير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله

إني لأعجب .. كيف نجعل - نحن المسلمين أتباع محمد - شخصيته هذا الجمل الفاضح ، فينبأ يرى النصفون من المستشرقين في شخصه - رجلا مصلحا من عظام الصالحين ، يكفيه فخرا أنه هدى أمة برمتها إلى نور الحق ، وفتح لها طريق الرق والندنية ؛ وهو عمل لا يقوم به إلا رجل أوتي قوة ، ورجل مثل هذا جدير بالاحترام

على الأقل تمشيا مع منطق العصر ؛ إن لم يكن تمشيا مع منطق الإسلام

والجموعة الآسيوية الإفريقية تحاول أن تكون كتلة محايدة . ولا ضير من السير معها ، وإن كنت أرى أن هناك مقومات حقيقية ودائمة لقيامها فهناك تيارات مختلفة تتحاذيها . والمصالح التي تربط بينهم اليوم مصالح مؤقتة . أما الكتلة التي يمكن أن تقوم على أسس حقيقية وعميقة ودائمة فهي الكتلة الإسلامية ، وهي آتية لا ريب فيها على الرغم من جهود « العالم الحر » وجهود « الديمقراطيات الشعبية » فلنمجل قيامها فهو سندنا الحقيقي الوحيد

سير قطب

المعاني الخيرية في سيرة محمد

للأستاذ محمد عبد الله السلمان

كلما حلت ذكرى ميلاد محمد - صلوات الله وسلامه عليه - حرص كثير من الوعاظ وخطباء المحافل أن يحوطوا شخصيته بهالة من الخوارق إبان مولدها ، مستغلين عواطف الجبهة من السذج والبسطاء ، لاصطناع الألفاظ المنمقة ، والمبارات المجوعة ، التي تستثير مشاعرهم ، وتستطلق ألسنتهم بتأوهات الإعجاب والاستحسان وتمر الذكري الطيبة ، بعد أن تلقى آلاف الخطب في المساجد والبرادات . فلا يخرج المسلمون منها إلا بالتواقة التي لا ترفع من قدر صاحبها (ص) وإذا سألتهم ماذا حفظتم من ذكرى رسولكم (ص) أجابوك عن ظهر قلب : إن ليلة مولده اهتز إيوان كسرى ، وخذت نيران فارس ، وانشقت الأرض عن نور سد ما بين الخافقين ،

إن بعضنا يؤثرون أن يتجمعوا تحت الراية العربية ... وأنا لا أعارض في أن يكون هذا تجمعاً وقتياً يهدف إلى تجمع أكبر منه ، فليس هناك تعارض جدي بين القومية العربية والوطنية الإسلامية إذا نحن فهمنا القومية العربية على أنها خطوة في الطريق . إن أرض العرب كلها جزء من أرض الإسلام ، فإذا نحن حررنا الأرض العربية فإننا نكون قد حررنا بضعة من جسم الوطن الإسلامي ، نستعين بها على تحرير سائر الجسد الواحد الكبير .

والهم أن تجمع اليوم وتساند كما يتساند العالم الحر ضدنا . فكل بلد صغير لا يستطيع وحده أن يكافح عالماً . والسياسة القصيرة النظر التي تريد أن تحصرنا في حدودنا الجغرافية المصطنعة هي سياسة حمقاء ؛ فالعالم يسير نحو التكتل في الشرق والغرب سواء . ومن واجبتنا أن نتكتل

ونحتفل بذكراه ، فالواجب أن نستشف المعاني الحية التي تضمنتها رسالته ، والتي تهض بأمتنا وهي في أمس الحاجة إلى النهوض ، فإلى المعاني الحية التي تضمنتها رسالة محمد — صلوات الله وسلامه عليه — ؟

إن رسالته تضمنت معاني ثلاثة حية : تحرير العقول ، وتحرير النفوس ، وتهيئة حياة طيبة لهذه النفوس فقد كانت العقول قبل رسالته غريقة في خضم من الضلال والضيقة ، وأى دليل على ضلالها وغيبها أوضح من عكوفها على عبادة حجارة صماء ، لا تسمع ولا تبصر ولا تضر ولا تنفع ، وما أن جاءت رسالة محمد حتى أخذت على عاتقها تحرير هذه العقول ، وانتشالها من هوة الضلال والضيقة ، إلى أفق النور والهداية ، وراحت بالنطق بالسليم تناقش عقيدتها حتى ثبتت فسادها :

« إن الذين تدعون من دون الله عباداً أشالكم ، فادعهم فليستجيبوا لكم إن كنتم صادقين — ألهم أوجل يمشون بها ، أم لهم أيدي يطشون بها ، أم لهم أعين يبصرون بها ، أم لهم أذان يسمعون بها ؟ قل ادعوا شركاءكم ثم كيدون فلا تنظرون — إن ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين — والذين تدعون من دونه لا يستطيعون نصركم ، ولا أنفسهم ينصرون — وإن تدعهم إلى الهدى لا يسمعون ، وترام ينظرون إليك وهم لا يبصرون » الأعراف

« يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له ، إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له . وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه . ضعف الطالب والمطلوب — ما قدروا الله حق قدره ، إن الله لقوى عزيز » الحج

« واتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون ، ولا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً ، ولا يملكون موتاً ولا حياة ولا نشوراً . » الفرقان

والإكرام.. بينما يرى الأجانب في محمد المصلح العظيم ، نأني نحن أتباعه إلا أن نضني على سيرته من الخوارق والتوافه التي تبين مدى جهلنا بشخصيته

وإذا تركت جانباً هذا الصنف المشغوف بالصاق الخوارق بسيرة محمد ، وجدت صنفاً آخر من المسلمين مشغوفاً بأن يجعله فوق مستوى البشر ، وأنه رسول ليس ككل الرسل ، لأنه أفضلهم على الإطلاق ، ولأنه إمامهم ، ورسالته مستمدة من رسالته ، ولأن الله ناداهم بأسمائهم وناداهم بصفاتهم ، وما إلى هذه من الترهات الرخيصة . ولو فقه هذا الصنف النبي شخصية محمد كما يجب أن تفقه ، لأدرك أن محمداً نفسه لم يقر تفضيله على غيره من إخوانه الرسل ، لأن في هذا لونا من التعصب الذي لا يرتضيه لأتباعه ؛ فقد ورد في صحيح البخاري من أبي سعيد الخدري قال : « بينما رسول الله (ص) جالس جاء يهودي ، فقال : يا أبا القاسم ! ضرب وجهي رجل من أصحابك . فقال : من ؟ قال : رجل من الأنصار . قال : ادعوه ، فقال : أضربته ؟ قال : سمعته بالسوق يحلف ، والذي أسطقني موسى على البشر ! قلت : أى خبيث ! على محمد (ص) ؟ فأخذني غضبة ضربت وجهه . فقال النبي (ص) لا تخبروا بين الأنبياء ، فإن الناس يسمعون يوم القيامة ، فأكون أول من تنشق عنه الأرض ، فإذا بموسى أخذ بقائمة من قوائم العرش ، فلا أدري أكان قيم من صحت أم حوسب بالصمعة الأولى ؟ »

وهناك صنف ثالث منضوي في سلك الطرق الصوفية البلهاء ، يعتبر أن المسلم لا يكون مسلماً إلا إذا اعتقد أن نور الكون مستمد من نور محمد ، وأن السماء والأرض ، والشمس والقمر والنجوم ، والبحار والجبال ، كل هذه لم تخلق إلا من أجله ... وهذا الصنف أتفه من أن نقيم لمقلتيه وزناً

إن محمداً صاحب رسالة إنسانية ، فإذا أردنا أن نحتق

كلّم لآدم وآدم من تراب ، وأكرمكم عند الله أتقاكم...
والسلم أخوالسلم ، والسلمون إخوة ... » ، وقال : « ليدعن
قوم الفخر بآبائهم وقد ساروا غما في جهنم ! أو ليكون
أهون على الله من الجملان التي تدوف بأنفها القدر . » ،
وغضب حين سمع أبازر يميز خادمه بأمة السوداء ، وقال :
« يا أبازر ارفع رأسك فانظر ، ثم اعلم أنك لست بأفضل
من أحر فيها ولا أسود إلا أن تفضله بعمل . »

بهذه القوة السائلة في رسالة محمد (ص) أمكن تحرير
الإنسان من عبودية الإنسان ، وإزالة التفاوت المصطنع
الذي كان يشرف على استئطاعه الرضى بالفرور والكبرياء
من ذوى الأحساب والأنساب والأموال ، كما أمكن صبغ
الجميع بصبغة المساواة الخالصة ، فيسرو وضع أسس الاستقرار
فوق الأرض

ورسالة محمد (ص) هيأت للنفس حياة طيبة . ولما
كان العلم هو الدعامة التي يرتكز عليها بناء النهضة في
الأمم ، فقد احتضنت رسالة محمد العلم ، ودعت إليه ، وحثت
عليه ، وأكرمت قدره ، وأعلت منزلته ، والقرآن الكريم
تنطق آياته بتقدير العلم وإعزاز شأنه :

« ... قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ،
إنما يتذكر أولو الألباب » الزمر

« ... يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم
درجات .. » المجادلة

« يؤتى الحكمة من يشاء ، ومن يئث الحكمة فقد
أوتى خيرا كثيرا .. » البقرة

بل إن القرآن دفع الناس إلى المفارقة في سبيل تحصيل
العلم ، وإلى مواصلة التحصيل منه إلى أن يشاء الله ، لأن
العلم بحر لا ساحل له ، ولأنه أفق بعيد لا نهاية له ، وهذا
الدفع من شأنه أن يجعل الإنسان يقف نفسه على البحث
عن كنوز العلم وذخائره :

« ويسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي ،

هذا المنطق السليم استطاعت رسالة محمد ، أن تحور
المقول ، وتوجهها إلى سادة الواحد القهار ، الخالق الرازق ،
والضار النافع ، الذي بيده ملكوت كل شيء ، والغالب
على أمره الذي لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء

ورسالة محمد حررت النفوس بعد أن وضعت حدا
لاستعباد الإنسان للإنسان ، فقد كانت الحياة قبل بعثة محمد
(ص) مزيجا من الممجية والفوضى ، وأبرز ما فيها
المصيبة القلبية ، فالقبائل الكبرى تتعاطف بآبائها وتغفر
بأجدادها ، وتتشدق بأنسابها وأحسابها ، أما الضعفاء
والهزل ، فهم كية مهلة ضائعة ، لا وزن لها ولا قدر ،
ولا يعبأ بكيانها ولا يكثر لوجودها ، يستخرون كما تستخر
الأنعام ، ويميشون عيش الرقيق السلوى الإرادة ، وما أن
جاءت رسالة محمد حتى أعلنت أن الناس جميعا قد خلقوا من
نفس واحدة وعنصر واحد ، ومنسبون جميعا إلى ذكر
وأنتى ، لتقرر مبدأ المساواة بينهم ، حتى يفلوا بعد اليوم
سواسية كأسنان المشط ، وراح القرآن يقوم بمهمة تقرير
هذا المبدأ الخطير الدقيق :

« يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس
واحدة ، وخلق منها زوجها ، وبث منها رجالا كثيرا
ونساء .. » النساء

« ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر
تنتشرون . » الروم

« يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم
شعوبا وقبائل لعارفوا ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم .. »
الحجرات

والرسول (ص) لم يدع فرصة تمر دون أن يكافح
عنجهية الجاهلية الأولى ، ويحطم شوكة الفرور الذي كان
يملا أنوف التعاطفين بآبائهم ، المتشدقين بأنسابهم وأحسابهم ،
فقد صاح ذات يوم في قريش قائلا : « يا معشر قريش ،
إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتكبرها بآبائها ،

وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً . « الإسراء

« ... وقل رب زدني علماً . » طه

والرسول (ص) يشير إلى هذا المعنى فيقول :

« لا يزال الرءءاء عالماً ما طلب العلم ، فإذا ظن أنه قد

علم فقد جهل . »

وهناك شبهة ساغتبا عقول أولئك الذين أصيبوا بعمى

في بصائرهم ، وغل في صدورهم ، يقولون : إن الإسلام

يكرم العلم الخاص بالدين فحسب ، ويتجاهلون أن الإسلام

إنما يكرم العلم أياً كان نوعه ، مادام يعتبر وسيلة لتفقه

المسلمين في دينهم ، وإلا فأى داع إلى أن يشير القرآن إلى

علوم الفلك والتقويم ، والزراعة والتجارة ، وعلم الأحياء

وعلم النبات ؟ وأى داع إلى أن يحضنا على التفكير في خلق

السموات والأرض والشمس والقمر وما إليها ؟ وكيف نكون

خير أمة أخرجت للناس ، إذا لم يكن العلم رائدنا في حياتنا ،

وهدفنا في دنيانا .. ولكن من أنى لنا أن نقنع هؤلاء

الذين لا يؤمنون ولو آتيناهم بكل آية . . ؟

وبعد — فإن رسالة محمد — صلوات الله وسلامه

عليه — لأسمى من أن تكون قصصاً للتسلية ، وهى تتضمن

أمثال تلك المأنى الحية الثلاثة ، التى تناقل المسلمون عنها ،

وهى جديرة بأن تبرز في حياتهم حتى ينقلوا إلى الأفق

اللائق بهم . والمجيب أن هذه المأنى الثلاثة ، قد تضمنتها

أول آية نزلت من كتاب الله تعالى ، إذ وجهت الناس إلى

الخالق الجدير بالعبادة لتحرير المقول ، وأشارت إلى أنهم

مخلوقون جميعاً من عنصر واحد لتقرر مبدأ المساواة فتحرر

النفوس ، كما أشارت إلى العلم تديراً له ، لينقلوا إلى حياة

حياة بواسطته :

« اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الإنسان من

علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الإنسان

ما لم يعلم . » محمد عبد الله السمان

التفسير الواضح

لأستاذ محمد محمد مجازى — من علماء الأزهر

تفسير عبرى . جمع بين خيرى القديم

والحديث مع السهولة في العبارة

والوضوح والتبويب

ظهر منه إلى الآن عشرة أجزاء — نحن الجزء

٥ قروش — يطلب من دار الكتاب العربى

بالقاهرة (ش) فاروق والاسكندرية ميدان

الخدري إسماعيل — ومكتبة وهبة (ش)

إبراهيم ١٤ بالقاهرة — ومكتبة عبد

الجواد باز قازيق ومكتبة أبو العزب طنطا

ظهرت الطبعة الجديدة

من كتاب

في أصول الأدب

للأستاذ أحمد حسن الزيات

من موضوعاته الأدب وحفظ العرب من تآريخه ، العوامل

المؤثرة في الأدب ، التقد عند العرب وأسباب ضعفهم فيه ،

تاريخ حياة ألف لية وليلة ، أثر الثقافة العربية في العلم والعالم

الرواية المرحية واللحمة وتاريخهما وقواعدهما وأقسامهما

وكل ما يتصل بهما ، وهو بحث طريف يبلغ نصف الكتاب

عنه خمسة وعشرون قرشاً عدا أجرة البريد

تحيات الرسالة

في ستر عاصم الجدي
للأستاذ محمود الحفيف

سادة إلى الأستاذ محمد البشير الإبراهيمي نزيل القاهرة الآن

أنذرنا | لم يعد بطربنا
عمرك الله ألم يأت لنا
أى نغر للذى ديس الحى
ليت شعرى أى مجد يدعى
ونفور يقبل الضيم ولا
حول ماضيه وآباء له
ينثر الشوك له أعداءه
ويدسون له . السم فتغريسه كؤوس كم كسوها لمعانا
ويلوك المجد مزهوا به
يا عروسا كم شجانا لحنها
الزايا جمعتنا قصنى
أمة التوحيد من فرقها
ينفث السم دخيل بيننا
آمة الشرق لعمري أن ترى
كم سى بالمثل وغد بيننا
أو لم بأن لنا يا ويلنا
سرطان الغرب كم بوبقنا
يا عروس الشرق غنى وحدة
هى بأس إن ظلفنا فإذا
وحد الإسلام آفاقا لنا
ديننا القوة والروح معا
يا بنى الشرق أفيقوا .. ديننا
قاعدوا ما استطعتم من قوى
آمنوا .. ما الحق إلا قوة
لا تقولوا الروح فى قارعة
إجلوا المهر حديدا ودما

يا قسى الشمس ضياء ومكانا
اسكبى نورك رأيا وحجى
ابلى من طارف العز الذى
فى ضحى الميد تلقى زهرا
وأمانى وضيفات لهم
يا عروس الشرق كم أيقظته
كم بتنيت بأمال له
وفتاة مثل أجان دارك اعلت
يلتقى الشرق على صيحتها
راية الله إذا رجع الحى
يا عروسا كم سقنا لحنها
أنشدنا اليوم أحزاننا
أنذرنا ... طالما بشرتنا
ذكرتنا إننا نفسى ضحى
ونشام الليل لا بفرعنا
أيقظنا ! .. ذكرتنا ندرا
رجت الشرق بطاحا وربى
أنشدنا بكبة القدس وما
وادكرى مصر وما زلزلها
واسأل خلق هل زالها
طافت الكأس بطل أن فلا
من لراكنى و محنتها
اسمينا اليوم ما يكرنا

تقريب

للاستاذ أنور المعداوي

جاءه بول سارتر والشيوعية :

بالأسس كان جان بول سارتر زعيم الوجوديين في فرنسا خصما للشيوعية ؛ خصما لا أحسبني غالبا إذا قلت إن الشيوعيين لم يلقوا لوطأته مثيلا على طول مائة رصوا له من حملات الخصوم . ذلك لأن سارتر كاتب أحدث من القوى في العصر الذي نعيش فيه ما لم يحدثه كاتب آخر ، حتى لم يكنك أن تقول إنه أكثر الكتاب المعاصرين شهرة وأوسعهم نفوذا وأبعدهم تأثيرا في نفوس الجماهير . من هنا لم تستطع الشيوعية أن تتجاهل خطورته ولا أن تتفاضى عن خصومته فضت تحاربه وتحارب آثاره بكل سلاح . . حاولت أن تنض من قدره كفيلسوف له في الفلسفة مذهب ، وحاولت أن تقلل من أهميته كأديب له في الأدب طريقة ، وحاولت أن تسخر من جهوده كإنسان له في المجتمع رسالة . قالت عن فلسفته في « الوجود والعدم » إنها فلسفة العدم ولا شيء سواه ، وقالت عن أدبه إنه أدب الانحلال وإنه خطر على الحضارة ، وقالت عن رسالته الاجتماعية إنها رسالة الآثرة والأنانية لأنها تحصر اهتمامها في الفرد دون أن تلتفت إلى المجموع ؛ وخلاصة هذا كله أن سارتر كاتب يخون شرف الثقافة ؛ قالت هذا وحاولت ذاك والمهدف البعيد واضح ، مقصود ، وهو أن تثير في النفوس عاصفة من الشك وفي الأذهان زوبعة من القلق حول كل ما يدل به زعيم الوجوديين من آراء وأفكار ، حتى إذا ما نجحت في هذا الذي تهدف إليه فقد انهارت ثقة الناس في صدق ما يوجهه إلى الشيوعية من هجوم !!

ترى هل نجحت الشيوعية فيما قصدت إليه من وراء

حملاتها على الوجودية وحقت هدفها المنشود ؟ كلا ! والسبب أنها تلجأ إلى الغالطة وتسرف في الادعاء حين تتحول النيل من زعيم الوجوديين على النحو الذي صورناه . . إن سارتر حين يدافع عن حرية الفرد في التفكير والتعبير واختيار لون الحياة الذي يريد ، لا يدافع عن حرية فرد بعينه حتى يجوز للشيوعيين أن يتهموا أدبه بأنه أدب الذاتية والفردية . إنه يدافع عن حرية كل فرد ومعنى هذا أنه يدافع عن حرية المجموع ؛ وفي ضوء هذه الحقيقة تتضح لك الغالطة التي تهدف إلى غرض معلوم ! إن رأي سارتر الذي يؤمن به ولا يتحول عنه هو أن حق الفرد في ظل النظام الشيوعي مهدد وأن حريته ملغاة ؛ حقه في أن يعيش على الوجه الذي يحب وحرية في أن يفكر ويعبر بالأسلوب الذي يشاء ، لأن الشيوعية قد رسمت خطوط اتجاه فكرية معينة ثم فرضتها فرضا على الحياة العقلية والاجتماعية . . إنشاء الحرية مقررة وإهدار الحق مشروع ، وهذا هو مبدأ الخلاف أوجوهه الخصومة بينه وبين الشيوعيين ! لقد أخرج سارتر للناس يوما نظرية في الأدب هي نظرية « الالتزام » وخلاصتها أن الأدب يجب أن يكون صورة صادقة للجو الذي يحيط به ، أن يكون مرآة صافية للمجتمع الذي ينتسب إليه ؛ أن يكون لسانا معبرا للجيل الذي يعيش فيه . . وهذه هي التبعة التي يجب أن يتحملها الأدب وهو عنها مسئول ، على الأديب أن يتصل بما حوله اتصالا كاملا حتى لا يكون بمعزل عما يعانيه مجتمعه من مشكلات ، سواء أ كانت مشكلات اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية . عليه أن يشارك بقلبه في رسم صورة آمنة لتلك المشكلات وعليه أن يشارك برأيه في كل ما تحتاج إليه من حلول ، وهذا هو التزام الأدب وهذه هي رسالة الأديب ! إن سارتر ينكر أدب الأبراج العاجية أو هذا الأدب الذي لا يعبر عن أحزان الناس وأفراح الناس ، وحاجة كل فرد إلى أن يعيش حر الرأي وحر العقيدة وحر الحياة . . ترى هل نستطيع أن تهضم بعد هذا كله

الأمريكيين .. عدالة الأمريكيين في معاملة الزوج وتمريضهم لكل مظهر من مظاهر الهوان !!

خيانة لشرف الثقافة .. ومن الخيانة لشرف الثقافة أيضاً أن يتحول سارتر عن موقفه بالأسس ليكون نصيراً للحزب الشيوعي الفرنسي في هذه الأيام ! تحول عن موقفه لأنه لا يريد أن يتحول عن مبادئه ، مبادئه التي فرضت عليه أن يدافع عن حرية الفرد ولو كانت حرية الخصوم .. لقد وقف زعيم الوجوديين إلى جانب الشيوعيين في فرنسا حين تعرضوا لألوان متعددة من المسف وضروب مختلفة من الاضطهاد ، تمثلت في اعتقال زعمائهم تارة وتفشيح دورهم تارة أخرى ومصادرة آرائهم تارة ثالثة ! ومع هذا كله يناط أنصار الشيوعية محاولين أن يوهوا الناس بأن سارتر اليوم قد أفاق ؛ قد استيقظ من سبات عميق ؛ قد آمن بعد كفر واهتدى بعد ضلال ؛ قد حافظ على شرف الثقافة بعد أن خانها بالأسس خيانة منقطعة النظير .. قالوها حين دافع في فرنسا عن حرية كل فرد في الأسرة الشيوعية ، وحين دافع في فيينا عن حرية كل فرد في الأسرة الإنسانية ، هناك حيث وقف في مؤتمر الشوب ليزال بكلماته أفكار دعاة الحرب الأمريكيين !!

إن جان بول سارتر لم يخن شرف الثقافة ، وإنما الذي خان هذا الشرف هم هؤلاء الذين يشوهون الحقائق ، ويضللون القراء !!

فرانسوا موريك وجائزة نوبل :

في مثل هذا اليوم من العام الماضي وفي مجلة « الكتاب » ، كتبنا مقالاً عن « الأثر الفني بين الفهم والتذوق » وردت فيه هذه الكلمات :

« هل قرأت قصة Genitrix لفرانسوا موريك ؟ إنها قصة لا تطالملك بتلك الطاقة القصصية الضخمة التي تطالملك بها آثار كاتب مثيل دوستوفسكي أو بلزاك ، ولا بذلك التصميم الفني الدقيق الذي يشير إلى قدرة الملكة القاصة

قول الشيوعيين بأن رسالة سارتر هي رسالة الأثرة والأنانية ؛ لأنها تهمصر اهتمامها في الفرد دون أن تلتفت إلى المجموع ، وأنه بما لذلك كاتب منحرف ضال يخون شرف الثقافة ؟ ! يوم أن طلع سارتر على القراء بنظرية الالتزام في الأدب هتف الشيوعيون : إذا كانت هذه هي أهداف سارتر وهي نفس أهدافنا فلماذا لا ينضم إلى الحزب الشيوعي فيرج ويستريح ؟! قالوها ونسوا أن زعيم الوجوديين قد طالب في نظريته الالتزامية بحرية الفرد كاتبا وبحريته قارئاً وهو يحدد رسالة الكتاب والقراء .. إن الكاتب في رأي سارتر يجب أن يكون حراً فيما يكتب ، وإن القارئ يجب أن يكون حراً فيما يقرأ ، وبهذا وحده يتاح للأدب أن يكون ملتزماً حين يعبر عن مشكلات المجتمع وحين يبحث هذه المشكلات عن علاج . ومادامت الشيوعية في رأيه لا تتيح للكاتب والقارئ مثل هذه الحرية فإبعد الشقة بينها وبينه وما أعمق هوة الخلاف ، بل ما أعجب هذا المنطق الذي يخاطبه به الشيوعيون !!

في سبيل حرية الفرد خاصم سارتر الشيوعية بالأسس فاتهمته بأن هذه الخصومة لم تكن ثمرة الفقيدة ولا ولادة الإيمان ، وإنما كانت إرضاء خالصاً وامتنالاً صادقاً لاتجاهات السياسة الأمريكية ؛ هذه السياسة التي تساعد كل استثمار على استعباد الأحرار .. تهمته عجبية قد تجوز على الذين لا يفرقون في القضايا المنطقية بين كذب النتائج وسدق المقدمات : سارتر ليس شيوعياً ، والشيوعية الروسية ضد الرأسمالية الأمريكية ، وإذن فسارتر أمريكي المواطن بلا جدال ! هذه القضية المنطقية تصح وتستساغ إذا صحت هذه القضية الأخرى واستساغتها الأذهان : أنت لست غنياً ، والفنى كما لا بد أن تعرف ضد الفقر ، وإذن فأنت فقير بلا مرأى ! وترك هذا الاتهام « المنطق » لنقول ونحن نمنى ما نقول : إن سارتر الذي هاجم الشيوعية من أجل حرية الفرد قد هاجم من أجل هذه الحرية نفسها « عدالة »

على السير بخط الأنحاء التفكيرى فى طريق مرسوم ، ولا بذلك « الفهم » الواسع الذى يحيط بصور الحياة ليغريها بمذ ذلك فى إطار .. ليس فيها شئ من هذا كله ، ولكن فيها الفنان الذى يعيش فى موضوع قصته ؛ يعيش فيه بكل جوارحه وكل عواطفه وكل همه روح تخفق بين حناياه . إنه القصص التى « يتذوق » الحياة فى لحظاتها النفسية النادرة ، التى لا يفتن إليها غير أصحاب الوعى العميق ! هناك لحظة من تلك اللحظات النادرة التى أشرت إليها فى قصة مورياك ؛ وقبل أن آتف بك عند تلك اللحظة أنخص لك موضوع القصة بصراعها النفسى فى كلمات ، لأن موضوعها هو موضوع الملاقة « الخالدة » بين كل أم وكل زوجة ابن ، تحتدم فى أعماقها المركة حول الرجل الذى تربطه بالأولى روابط البنوة وتصله بالثانية صلات الزوجية ؛ هذا الرجل الذى يقف بين « المدونتين » موقف الحائر المتردد الذى تتعرض حياته فى كل وقت لهُبوب العواصف والأعاصير ، وتتقضى حين تنقضى وهى نهب مشاع للتأعب والآلام .. الابن هنا وهو فرنان كازيناف ، رجل ضعيف العزم مبتلوب الإرادة يعطف على زوجته ولكنه لا يستطيع أن يجهر بهذا العطف ، خوفاً من الأم التى بقيت له بعد وفاة أبيه وطيبته منذ صباه الباكر بطابع الخضوع والرهبة ؛ فهو لا يستطيع أن يجادل ولا أن يعترض ولا أن يقف فى وجهها عندما تتعمد الأمور ! والأم كازيناف ، امرأة تحب ابنها برغم قسوتها عليه ، وما كانت قسوتها تلك إلا نتيجة لهذا الحب الذى تريد به الأمومة أن تغلك وأن تحكم وأن تستأثر ، وألا يشاركها فى هذه العاطفة المتأججة نحو ابنها إنسان ! والزوجة وهى مانيلا كازيناف ، فتاة لقيت من ظلم الحياة وإهمال الزوج وقسوة الحياة ما يقو به الطوق ويرفض معه الصبر وتخور منه المزائم .. ومع ذلك فقد صبرت . واحتملت ، ولنيت ستأب الشيش بالرضا التسامح والصبر الجليل !

وتغشى القصة فى طريقها لتصور لك أدوار الصراع ؛ الصراع الذى انتهى بموت الزوجة بمذ عملية وضع قوشت من الجسد النهار آخر حصن من حصون المقاومة أو آخر معقل من معاقل الكفاح ؛ الكفاح ضد قسوة البشروطة الحياة ! ولقد ماتت وحيدة ؛ لاهمة عطف من الابن ، ولا نظرة رثاء من الأم ، ولا موعد لقاء مع رحمة القدر .. . وحين انتهى كل شئ ، وسكنت كل حركة ، ودفت فى تراب الموت كل خصومة ، استطاع فرنان كازيناف أن يصعد إلى حجرة الشهيدة ، وأن يحس لذع النسم ، وأن يوجه إلى أمه كلمة عتاب !!

وبالها من لحظة تلك التى يصور فيها مورياك موقف الزوج التادم أمام الخطة المسجاة .. إنها اللحظة النادرة من لحظات « التدوق » العميق لشهد من مشاهد الحياة منعكساً على صفحة النفس والشعور . لقد وقف فرنان أمام جثة الشهيدة وكأنه يقف أمام قديس يعترف له بما جنت يده ، بما اقترف من إثم ، بما حل من ذنوب .. رباه ! من أغض عينيه كل تلك الأعوام فلم ير هذا الجلال ؟ ومن أغلق قلبه كل تلك السنين فلم ينم بهذا السقاء ؟ وهذا الطهر ، وهذا الصبر ، وهذا الإيمان ؛ هذه القيم الإنسانية من حال ينشأ بينها حتى لكأنه يبصرها لأول مرة ، ويستشعرها لأول مرة ، وينكشف له منها فى لحظة طابرة ما غاب عنه فيها مر من أيام ذنياه ؟ أم لو يستطيع أن يفعل شيئاً لهذا الجسد ؛ الجسد الذى احترق فى موقد العذاب ، وتألم ، وحل من الشقاء فوق ما يحمل طوق الأحياء ؟ شيئاً ولو كان صغيراً ضئيلاً لا قيمة له ، يشمره بأنه قدم إليه فى رحاب المدم ما يحجز عن أن يقدمه فى رحاب الحياة ؟ إنه يريد الآن أن يعبر للجسد المسجى عن عطفه ؛ عطفه الذى لم يستطع أن يعبر عنه فى يوم من الأيام ! ولقد قدر له أن يعبر عن هذا اللطف حين خمار « لتدابة مائة أن » يتبر على الوجه النبيل .. . لقد انتفض كالمصروق ليرد المدوان

إنه كاتب « ذاتي » ولم يكن في يوم من الأيام من الكتاب « للزمين » ! ويقول الشيوعيون إنه كاتب « رجعي » ولم يكن في يوم من الأيام من الكتاب « التقدميين » ! ويقول فريق ثالث غير هؤلاء وأولئك إنه كاتب « متأمل » وليس بالكاتب « المفكر » ! ولهذا الأسباب مجتمعة ومتفرقة يتهم موريالك ويمترض عليه ويثار من حوله النبار ، أما أنه كاتب ذاتي فهذا حتى لا مراء فيه وإنه ليعترف بهذه الذاتية ، وأما أنه رجعي فحق آخر لا يحتمل الجدل وإن لم يشأ هو أن يعترف به لأنه خصم للشيوعية ، وحين فصل إلى المرحلة الثالثة من مراحل الاتهام لا نجد فيها شيئاً من التجنى ولا شيئاً من المثالية . ولكن هذا كله لا يبرر هذه الضجة التي يقصد منها إلى أن الرجل ليس أهلاً لهذا التقدير .. لقد كان أندريه جيد يلتقي معه في كثير من هذه الخصائص التي يسلكونها في عداد المآخذ والعيوب : كان من أدباء الخواطر والتأملات ولم يكن من أصحاب المذهب والأفكار ، وكان من الكتاب الذاتيين الذين يدورون بأدبهم حول المشكلات الفردية ثم لا يطيرون الوقوف عند مشكلات المجتمع العام ، ومع هذا فلم يلق جيد شيئاً من الاعتراض يوم أن ظفر بمثل هذه الجائزة الضخمة التي ظفر بها موريالك !

لقد عالج موريالك فيها علاج من فنون الأدب نظم الشعر وكتابة القصة وانضم آخر الأمر إلى زمرة النقاد ، ولكن ملكته الناقدة لم تكن في قوة ملكته الشاعرة أو ملكته القاصة حين توزن المواهب والملكات ... ولعل القراء يذكرون تلك القصة الطريفة التي قصصناها عليهم يوماً في « الرسالة » ، حين محمد أديان فرنسيان ناشئان إلى طبع ديوان من نظمهما ثم نسياء إلى الشاعر الفرنسي رامبو ، حتى يتضمن كلامها للديوان شيئاً من الرواج والانتشار ! لقد جازت الخدعة يومئذ على « الناقد » موريالك فكتب صفحة كاملة في « الفيجارو » يتحدث فيها عن إعجابه البالغ بفن الشاعر الفرنسي العظيم ، على الرغم مما أثاره الكاتب

الآن عن تلك البقعة « الآمنة » ! البقعة التي يجب ألا « تقلقها » بعد الآن هجبت المتدين !

هذا هو الأثر الفني بين الفهم والتذوق ممثلاً في قصة فنية .. إن موريالك في هذه القصة كما قلنا لك ، لا يطالعك بذلك « الفهم » الواسع الذي يحيط بصور الحياة ليفرغها بعد ذلك في إطار ، ولكنه يطالعك بذلك « التذوق » للحياة في لحظاتها النفسية التي لا يظن إليها غير أصحاب الوعي العميق ! تلك اللقطة النادرة في جملة عابرة ؛ اللقطة المثقلة في تصور النسم والشعور به ، وفي الإيحاء بالذنب والتكفير عنه ؛ وتلك الزاوية الفريدة التي اختارها ليركز فيها ذلك الإيحاء ، بكلمات قليلة موجزة قوامها « الذبابة التي استقرت على الوجه النبيل » .. كل هذه القيم التعبيرية التي ارتفعت بالشهد النفسي إلى آفاق متسامية من الفن ، تستطيع أن تختصرها في معنى واحد هو المحور الكبير الذي ندور حوله منذ البداية ، ونمضي به « التذوق الشعوري » الكامل في الأثر الفني حين يتحول إلى تجربة داخلية كاملة في النفس الإنسانية !

هذا هو ما قلناه عن موريالك في عام ١٩٥١ ، وما نحن نسيده اليوم لأن الكاتب الفرنسي قد ظفر بجائزة نوبل للأدب عن عام ١٩٥٢ ، ولأن الأكاديمية الملكية السويدية قد خصته بهذه الجائزة « لما يمتاز به أدبه من تحليل عميق للنفس ، ولما يتسم به فنه القصصي من قدرة على التعبير عن الحياة الإنسانية » . إنك حين ترجع إلى هذا الميزان الذي أقيناه لفن موريالك وننحن نتحدث عن الأثر الفني بين الفهم والتذوق ، ثم تعود إلى هذا الميزان الآخر الذي أقامته له الأكاديمية الملكية السويدية وهي في معرض التقدير والتبرير ، لا تكاد نجد قارناً بين الزائنين إلا في الألفاظ المعبرة بما لا اختلاف الصور وتنوع الأساليب !

ومع ذلك فإن هناك ضجة في فرنسا حول هذه الجائزة الضخمة التي ظفر بها موريالك ؛ ضجة يثيرها خصوم الكاتب الفرنسي من الأدباء والنقاد : يقول الوجوديون



وعرة السالك يحتاج الكاتب لسبرغورها إلى قوة فنية خارقة لا تراعى الاتجاه التقليدي الذي كان كتاب القصة في القرنين الماضيين

مفرعين باتباعه في تحليل الأشخاص والحوادث . ويمتد هؤلاء النقاد بأن الأدب القصصي قد قصر عن الملحق بالفن التصويري الذي يعتمد على الرشة والألوان ؛ فدارس الرسم الحديثة قد أدركت ازدياد التقيد في مشاكل النفس والحياة المعاصرة فسعت إلى تصويرها في إطار الرمزية المجردة كما تشهد بذلك رسوم «يكاسو» وغيره من أئمة الفن الغربي المعاصر .

وتقصير الأديب القصصي الإنجليزي تقصير في الثقافة الأنجلوسكسونية المعاصرة عن الإبداع الفني في تصوير الحوادث والأشخاص والانفعالات وشئ الوان الاحساس الفني المطلوب في أداء الفن القصصي - هذا التقصير يعود إلى رغبة الكاتب في أن يوفر للقارئ نسبية أدبية لا تمتد فنية تهدف إلى الصميم فتفرض على القارئ أن يشارك الكاتب في إحساسه الفني ومتمته العقلية .

ويشكي النقاد كذلك من أن الأدب القصصي يجب أن يكون وسيلة إلى القسلبية في أوقات الفراغ ، فلو اجب الفني فيه يفترض على الكاتب والقارئ معا المساهمة الجديدة في تفهم مشاكل النفس والساعة كما تمكسها الانفعالات المصادقة للكاتب الفنان .

تجارب علمية جديدة لزراعة الأراضي الرملية

يمكن عدد من المهندسين الزراعيين في أربع مناطق مختلفة من مناطق العالم على التجارب العلمية لتنمية الزراعة في الأراضي الرملية الصحراوية . وقد نشرت مؤخرا معلومات عن النتائج التي وصل إليها هؤلاء المهندسون في تجاربهم هذه :

فن ولاية (أريزونا) في الولايات المتحدة الأمريكية أعلن رئيس محطة التجارب التابعة لوزارة الزراعة الأمريكية

نرهور الفن القصصي في الأدب الأنجلوسكسوني :

هناك شبه إجماع بين النقاد على أن فن «القصة» في الأدب الإنجليزي قد تدهور في السنوات الأخيرة لافي الكمية بل في الكيفية

وتدل الإحصاءات التي نشرتها إحدى المجلات الأدبية الأمريكية أن معدل مبيعات من القصة الإنجليزية الراجعة في طول أمريكا وعرضها لا يتجاوز ١٠ آلاف نسخة مع أن السوق الأدبية في بلاد الناطقين باللغة الإنجليزية يتجاوز ٢٥٠ مليون نسمة .

وتصدر المطابع الأمريكية ما لا يقل عن ٥٠ أو ٥٠٠ قصة في كل شهر بينما تصدر المطابع البريطانية حوالى نصف هذا العدد

أما العوامل التي أدت إلى هذا التدهور في القيمة الفنية للأدب الإنجليزي القصصي عديدة . ويختلف النقاد في التحليل المصاب لهذه العوامل ؛ إلا أن الكل متفق على أن وسائل الكاتب القصصي في الأدب الأنجلوسكسوني أصبحت عاجزة من تحليل المشاكل الروحية والمقد النفسية التي ازدادت تشعبا في عالمنا الحاضر مما ألم به من التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية فجعلت الحياة اليومية فيه معقدة

السيار إلى أندريه بريتون حول هذا الديوان من شكوك .. ولقد انتهت المعركة بين فورباك وبريتون حين تطوع الأديبان الناشئان برفع النقاب عن وجه الحقيقة ، وحسبهما أن الديوان قد نفتت طبعته أكثر من مرة ، وأنها قد أصبحت منزلة أرتيرداسو وذلك بشهادة الكاتب الكبير

أنور المعداوي

وهذه الأنواع من النبات تضمن استمرار الرطوبة إلى مدة من الزمن كافية لزرع الحبوب وأنواع المشب الصالحة للرعى التى تستطيع أن تعيش على هذه الرطوبة الكامنة

وقد عادت هذه التجارب بنتائج طيبة . فقد نجحت زراعة القمح والشعير فى مناطق رملية لا يصبها المطر ولا تصل إليها مياه الرى . وتتشط الآن حكومات الدول المذكورة لتقيم هذه الأساليب فى مساحات شاسعة من أراضيها الصحراوية القاحلة .

الفن والحياة كما يراها الإنسان

« أياكون الفن تصويراً لشيء يعرفه الناس أم يكون اكتشافاً لحقائق جوهرية عن الحياة لا يعرفها الناس عنها شيئاً وإعما يكشف القناع عنها الفنان البدع ؟ »

هنا التساؤل هو موضوع لكتاب أخرجه للطابع الألمانية مؤخرًا وتلقفته الأوساط الأوربية الأخرى بالترجمة والتعليق . ومؤلفة الكتاب سيدة هي (جولى براون — فوجلستين) وقد وضعت له عنواناً يعبر عن مضمونه وهو (الفن : مرآة الحضارة الغربية)

وتتخذ المؤلفة تاريخ الفن الغربى سنجلاً لتطور العقل والحضرى والسياسى والاقتصادى والاجتماعى للمجتمع فى أوروبا وأمريكا . وتحاول المؤلفة كذلك أن تثبت بأن التفسير التاريخى لبعض الحوادث فى الحياة الغربية يعجز عن إظهار الحقيقة وراء هذه الحوادث ؛ بينما يكون فى مقدرة التفسير الفنى لهذه الحوادث أن يلقى الضوء الصادق فيظهر هذه الحقيقة

وتسرد المؤلفة فى لنة الفنان معادلات جبرية بين فن التحت الإغريق وبين ظمناً قدماء الإغريق إلى معرفة الحقيقة المجردة فى النظام الكوكبى ثم بين هندسة الفن العمارى فى إمبراطورية روما وبين تمشق الرومان إلى التوسع فى السيطرة والبدع . وتلتبس أنوثة التفسير الحقيق لتطور النفسانى والعقلى للإنسان الغربى فى القرنين الماضيين وما ألم به من

بأن الأراضي الرملية والصحراوية التى تؤلف جزءاً كبيراً من تلك الولاية ستصبح بفضل وسائل العلم الحديث قادرة على إنبات الحبوب والثلات وبعض ألوان المشب الصالح للكلأ والرعى .

ومن محطة التجارب الزراعية فى ولاية (خاستان) الروسية فى آسيا الوسطى نشرت السلطات الروسية معلومات تدل على أن الأرض الرملية فى تلك المنطقة الصحراوية أثبتت بأن عقمها الزراعى لن يستطيع بعد الآن أن يقف أمام سلطان العلم الحديث ؛ فقد نبتت الحبوب والثلال فى أراض رملية بتكاليف مقبولة تساعد الزارع على استئثارها بصورة تجارية .

ومن أستراليا جاءت أبناء مشابهة . واهتمام أستراليا بالأراضي الرملية والصحراوية يعود إلى تكرور أزمت الجفاف الذى يصيب مناطق الرعى فهلك الأنعام والأغنام . وفى مقر الأمم المتحدة فى نيويورك تفرغ عدد من الخبراء لدراسة أفضل الوسائل لإخصاب الأراضي البور والمناطق الجرداء فى الصحارى والقفار . ونشرت تقريراً مسبها عن هذا الموضوع تلبية لرغبة إيهتها بعض الدول الآسيوية والإفريقية — ومنها مصر — وللملكة السودية والباكستان والمهند — التى يتوفر لها مساحات شاسعة من الأراضي الجديدة ، إذا استطاع العلم الحديث التغلب على عقمها أعلن شعوب هذه المناطق وحكوماتها على زيادة الإنتاج الزراعى ورفع مستوى المعيشة بين السكان .

والأساليب التى يتبعها الخبراء لتنمية الزراعة فى الأراضي الرملية والمناطق الفقيرة تستند إلى وسائل فنية تحفظ الرطوبة التى يجلبها الشتاء إلى تربة تلك المناطق ؛ وذلك بزراعة حوالى ٢٠ صنفاً من أصناف النبات التى يعيش فى مناطق خط الاسواء والمناطق الحارة ، منها نبات الصرغم وبعض أنواع الترة الاستوائية ونبات الصمغ ،

ويصف النقاد السكسونيون « بول فاليري » بأنه
شاعر يلعب في شعره بالمعادلات الرياضية ولذلك يتصف نظمه
بالبرودة والجفاف

ولعل وصف فاليري بالجفاف الأدبي يعود إلى الثقافة
المعقدة التي توفرت لهذا الأديب الفرنسي الفحل ، فطفت
على إحساسه الشعري وقيدت بعض الإحساسات الشعرية
الرفيقة التي لا بد أن تنزوي في استحياء أمام الإدراك
الثقافي العميق

أما عبقرية الشاعر التشيكوسلوفاكي «رينر ماريا ريلكه»
فلم تحظ بالدراسة والنقد العميق ، فإذا جاز لنا أن نأخذ النقد
الأدبي على أنه صنعة تهدف إلى إبراز الميوب أكثر مما
تهدف إلى الإشادة بالإبداع الفني ، فإن النقاد حين يماجون
شعر « ريلكه » يميلون إلى اتهامه بالقصور في إبراز
التواحي الدراماتيكية في الشخصية الإنسانية . وثمة أمر
يتعصب النقاد في الغرب له عندما يدسون شعر هذا المبدع
الأوروبي وهو سلبية « ريلكه » إزاء المسيحية ودعائها
الروحانية والثقافية . ومع ذلك فقد حاول مؤخرا ناقد ألماني
معروف وهو (هانس إيجون هولتوسن) بأن يثبت في دراسة
عميقة للشاعر « ريلكه » أن قصائده قد ساهمت في تمجيد
الإحساس الديني أكثر من أي نتاج شعري آخر

ويحظى عديد الفكر الإيطالي المعاصر المرحوم (بنديتو كروتشي)
بإجلال الأوساط الفكرية وتقديرها العميق . فكروتشي
علم على طلاقة الفكر والأدب والفن وانطلاقه من القيود
التي يقيد بها السلطان والمجتمع . فهذا الشيخ الجليل ،
الذي تحدى موسيليني في أوج جبروته ورفض التعاون مع
من ورثوا السياسة والحكم بعد موت موسيليني ، عنوان
على صلابة الروح ومثانة الخلق حين تعتقد بما اقتنعت به
عقليا وروحيا ، ولا يأس من أن تجهر بما تعتقد وتنافع
مما تؤمن به حتى لو استدعى ذلك نعمة الواقفين للفكر
الحري بالمرصاد

مسؤوليات جسام في علاقته مع التطور الحضري الذي
اكتسح العالم الغربي . وتلتصم المؤلفات الحقيقة في هذا التطور
في المذاهب الفنية للأوربية . فالتطرف الذي ألم ببعض
هذه الدارس في التعبير أو في المظاهر الشكلية للرسم
والنحت والموسيقى دليل على القلق الذي ألم بالحياة والنفس
في المصور الحديثة ، ورغبة الناس في تلمس نوع من
الاستقرار النفسي . فتشعب المذاهب الفنية تعبيرا عن هذا
القلق وبيان عن الرغبة في تحقيق الاستقرار بالثورة على
التقاليد الفنية

تحرير التراث الأوروبي في دراسة أعلام

تساءل المستر (ويليام باريت) صاحب مجلة « بارتيسان
ويفيد » لسان الطلبة في الأدب الأمريكي قائلا : ما هو الإنتاج
الذي سيعرف به الأدب الغربي الحديث ؟ واتخذ المستر
باريت أربعة من عظماء الأدب الأوروبي المعاصر علما على
هذا الإنتاج هم : « بودلير » و « بول فاليري » الفرنسيان
و « رينر ماريا ريلكه » الشاعر التشيكوسلوفاكي
و « بنديتو كروتشي » الفكر الإيطالي الذي توفي في الشهر الماضي
ويعتقد هذا الكاتب الأمريكي بأن من الصعب تحديد
الإنتاج الخالد في الأدب الغربي الحديث ؛ ولكن في استطاعة
مؤرخي الأدب أن يتخذوا هؤلاء الأعلام الأربعة موضوعا
لهذا التحديد

أما « بودلير » فالرأى بين النقاد السكسونيين وفي
طليعهم الشاعر العظيم (ت. س. اليوت) أن بودلير في
قراءته شاعر مسيحي برغم ما يشتم في كتاباته من
إلحاد . وجدير بالذكر أن « جول بول سارتر » الفرنسي
يخالف النقاد السكسونيين في « مسيحية » بودلير ويؤكد
ذلك في دراسات نشرها سارتر مؤخرا عن مواطنه بودلير .
وسارتر في دراسته الأخيرة يمجّد بودلير من معظم الزايات
الأدبية والروحية التي وفرت له مكاتبة الرموزة في الأدب
الغربي الحديث

المسلمون

شهرية جامعة

القيادة الفكرية للحركة الإسلامية

بصرها	من كتابها
سميد رمضان	حسن المصنبي
* أسلوب على رصين	معروف الدواليبي (سوريا)
* منهج جديد في تناول القرآن والسنة	البهي الخولي
* قانون مقارن	عبد الدين الخطيب
* اقتصاد مقارن	أبو الأعلى المودودي (باكستان)
* مشروع دستور إسلامي	عبد الوهاب عزام
* قراءة جديدة للتاريخ	محمد البشير الإبراهيمي (الجزائر)
* معالجة مشكلات العصر بالفكر المستنير	محمد أبو زهره
* تحليل واعي للأحداث والتيارات المالية	أبو الحسن الندوي (الهند)
* عرض مفصل لأحوال الأقطار الإسلامية	مصطفى السباعي (سوريا)
* منهج نفسي عذب في التربية والتوجيه	سيد قطب
كل ذلك في إخراج ضيق فني أنموذج	القاضي محمد محمود الزيري (البحرين)
الاشتراكات : جنيه مصري عن سنة	محمد عبد الله العربي
٦٠ قرشاً عن نصف سنة	محمد يوسف موسى
للطلاب : ٨٠ قرشاً ، ٤٠ قرشاً ، ٢٥ قرشاً عن	علال القاسي (مراكش)
٣ أعداد (تضاف أجرة البريد خارج القطر المصري)	عبد القادر عوده
الإدارة : ٣٢ شارع منيل الروضة القاهرة	محمد ضياء الدين الريس
(ت . ٢٤٤٥٥)	عبد المنعم خلاف
صدر العددان الأول والثاني من السنة الثانية	محمود حسن اسماعيل
ولا يزال باب الاشتراك مفتوحاً	محمد ناصر (اندونيسيا)

المجلة خاصة بالمشاركين ولا توزع مع الباعة

فِي عَالَمِ الْكِتَابِ : نَفَادٌ وَتَغْرِيفٌ

مؤكّب الاشباح

ترجمة الدكتور عبد الحميد عنبر والأستاذ فتحي عبد الوهاب

هذا الكتاب الجديد يندرج تحت عنوانه طائفة من القصص المطولة والأقاصيص القصار ، « بقولة تقلالنا عن جهاينة الفن القصصى فى الغرب من أمثال موباسان وسمرستوم وبيرميل وغيرهم ممن لمت أسماؤهم فى عالم القصة الزخار والكتاب مصوب فى قالب من الأخيلى والرموز على غلط تلك الأقاصيص التى برع فيها الكاتب السويدى هانز أندرسن وأحد المترجمين الفاضلين ، وهو الأستاذ محمد فتحي عبد الوهاب معروف لقراء « الرسالة » بتلك البحوث العلمية القيمة التى يطالهم بها بين الفينة والفينة . وهو الذى نولى عن زميله تقديم الكتاب . وأعترف بأنى أهجيت بهذه المقدمة أو بالجانب الأكبر منها ؛ لأنها تكشف عن كثير من جوانب النصف الإنسانى ، فنحن « نخلق فى أجواء الخيال قنبلى قصوراً من المخاوف ، ونخلق أنواعاً من مسوخ فرانكشتاين ومصاصى الدم أمثال دراكيولا ، وغير ذلك من غريب ما يخلقته الفكر »

يدأتى وقت طويلا عند قول الأستاذ عبد الوهاب « إذا بحث باحث عن تاريخ قصص ما وراء الطبيعة يجد أن من أهم أسباب نشأته الخرافات والمعتقدات والرغبة فى معرفة ما وراء الموت ثم الخوف والرهبة من الظلام » إلى آخر ما قال فى هذا الباب من تفصيل يتناول المدارس المختلفة لقصص ما وراء الطبيعة

أقول إنى وقت طويلا عند قول الكاتب هذا ، ثم أعدت ثلاثة المقدمة خشية أن يكون فائى منها شىء ، غير أنى تأكدت أنه لم يفتنى منها شىء ، وإعانات الكاتب الفاضل ، فإن قصص ما وراء الطبيعة كانت بداءة ونشأة للأدب الرمزى ، ذلك أن الأدباء الأقدمين اصطنعوا الكناية ليعبروا برموزهم عن مقاصدهم السياسية التى

لو أفصحوا عنها لقطعت رؤوسهم وبذلت أرواحهم ، وقد سبق إلى ذلك ابن المقفع فأنشأ « كلبلة ودمنة » وأورد آراءه السياسية كلها حكاية على السنة الحيوان والوحش والطيور ، ثم قفاه أبو العلاء المعرى فخلق فى « رسالة الغفران » إلى السموات السبع ودخل الجنة وأنحدر إلى الجحيم ، وكذلك فعل مؤلف كتاب « ألف ليلة وليلة » وإن كتاب « الكوميديا الإلهية » الذى وضعه دانتي الإيطالى فى العصر الوسيط لثل بارز على أن المؤلف أراد أن يرمز إلى آرائه الخفية فى الإصلاح الدينى وفى النهضة الأوروبية التى كانت تتمخض فى عهده

وإذن فليس الخوف من المجهول وحده هو الدافع إلى سرد قصص ما وراء الطبيعة والتخويف بالقول والعناء والمهول التى يتقل المترجمان الفاضلان قصتها ، ذلك لو أننا جارينا كاتبنا الفاضل على هذا الرأى لخلينا هذا النوع من القصص ركنا من أهم أركانه ، فهو من أهم دعائم الأدب الرمزى الذى يميل إلى التضمين الخفى والكناية البسيطة والكتاب الأحرار فى عصور الطغيان يفزعون إلى هذا النوع من الأدب فيستنطقون الحيوان ويتاجون الأشباح ، وهم فى ذلك إغمايومتون إغماءات ذات مغزى ويبدون آراء لها قيمة فيما يجرى من الأحداث

وبعد فإن الكاتبين الفاضلين ليستحقان الثناء على ما بذلا من جهد وعلى ما قدما من صنع

منصور حجاب الله

مترجمى

تأليف الأستاذ على آدم

مترجمى علم من أعلام الجهاد الوطنى ، ومثل من أمثلة الصبر على المكارة فى سبيل الناية المنشودة . وحسبنا أنه قضى أكثر من خمسين عاما ، يقامى آلام النقي والتشرد مكافأ ضد استثمار النمسا لبلاد إيطاليا ، وعاملا على تحقيق استقلالها ووحدتها . ولقد عاش حتى رأى وطنه يستقل ويتحد فكان فى مقدمة يابنة . ولترجمى من جهة أخرى اشتغال بالأدب ورأى فى النقد ، ولو تفرغ لهذا لكان من

أعلام الأدباء

وقد صور لنا الأستاذ على أدم شخصية متربى نمورا
دقيقاً قام على التحصيل والاستيعاب ، فأنت تقرأ في كتابه
هذا عن متربى الزعيم الوطنى المجاهد ومتربى الأديب النقادة
ولقد أحسن الأستاذ أدم صنما بتقديم هذه الشخصية
الغزة لأبناء العربية في وقت هم فيه أحوج ما يكونون إلى
المثل في الكفاح والصبر على المكاره

المسيح عيسى بن مريم

للأستاذ عبد الحميد جودة السحار

هذا كتاب جمع بين الدراسة والقصة في طريقته. تتبع
فيه الأستاذ عبد الحميد السحار حياة المسيح مرحلة مرحلة ؛
يصف لك بحباله الموفق بيئة المسيح عليه السلام وكيف
نشأ ؛ ثم يتبعه رسولا بنى إسرائيل ويصف أساوبه في
تبليغ رسالته وصلة حواريه به ، وخلاصة هذه الرسالة ، ثم
يريك كيف كانت خاتمته ، كل ذلك في أسلوب مشرق
رسين ، وفصص متمم . وقد جعل المؤلف ماجاه عن المسيح
في القرآن محور دراسته ، فهو يبدأ أ كثر الفصول في
كتابيه بأية من كتاب الله مناسبة لما يدور حوله ذلك
الفصل ، ويرد أ كثر ما عرف من حياة المسيح إلى ما تتضمنه
هذه الآيات البينات في كياسة ودقة نظر ، مما يجعل كتابه
هذا جامعا بين التمه والثقافة ومسترجيا الثناء الحق

شمس الخريف — بمر الغروب

للأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله

هاتان قصتان للأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله ؛ وقد
أصبح للأستاذ عبد الحليم مكان مرموق في مجال القصة
المصرية الناشئة ، يبشر فيها بأمل بمستقبل مجيد . ومن
حق قصتيه هاتين أن نعرضهما في مجال النقد ، بمد هذا
التعريف الذى نبدا به

تدور القصة الأولى حول مسألة هي : ماذا تأخذ منا
الحياة وماذا تعطى ؟ وهى قصة شاب مرقته أمه وهو
صغير من بيت أبيه بعد أن تزوجت برجل آخر في

الإسكندرية . وهاجر الشاب إلى القاهرة تاركا مبيبة له
كانت فتاة رفيقه خادما هي كل من كان يحنو عليه من الناس
ولقى في القاهرة ألوانا من المذاب والحمران ، وما زال
يخرج من شقاء ليدخل في غيره ، وقد انقطعت الصلة بينه
وبين أمه ، وبينه وبين حبيبته زينا . وماتت أمه وتزوجت
حبيبته ، وتزوج هو من مبيدة قبلها على خطيئة لها فعاشت
معه مكفرة عن خطيئتها ثم ماتت بداء الصدر ، وقد أنجبت
له ولداً ، عاش أبوه حتى رآه طبيباً للأمراض الصدرية ،
وسعد الأب بابنه وابتم له الدهر بعد عبوس طويل

أما القصة الثانية فهي قصة الفقير الموهوب يشق
طريقه في الحياة . ابن فلاح يتخرج في كلية الزراعة فيجد
أرض أبيه وقد انتزعها أحد المصارف ، فيعمل ناظراً
لأحد الضياع ويحب ابنة صاحب الضيعة وتحبه ، وتريد
أن يتزوجها ولكن أباه يرفض ذلك رفضا قاطعا ، ويوصى
عند موته بأن تكون ابنته لابن عمها ، وتعرض هذه الفتاة
عن حبيبها تنفيذاً لوصية أبيها وخفاة من الشائعات وسوء
الظن بها إذا هي تزوجته بعد موت أبيها

ويطرد ابن عمها ذلك الشاب من الأرض ، فما يزال
يكدح في سبيل رزقه حتى ينتهى به الأمر إلى أن يصبح
رئيس محرر إحدى المجلات

ويكتب قصته يصف فيها مأساة قلبه ، ويعزى على
حبيبته ألوانا من الغدر وعدم الوفاء ، فتذهب للقائه وتذكر
له حقيقة أمرها

ويشذ كر كل منهما ماضيه ، ولا يأسف الرجل على
شيء من هذا الماضي ، وإنما الذى يكدر عليه حياته حاضره
الحال من الولد ؛ وقد استبان له أخيراً أن السمادة الحقيقية
إنما هي في الولد

والأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله يكتب في أسلوب
عربى صحيح خال من التكلف ، وأساوبه جدير بالنقد الذى
لا يتسع له هذا المجال . ولعلنا نمود إلى قصتيه هاتين في
فرصة قريبة بما يستحقان من قد وتقدير الحقيق

مَسْرُوحٌ وَسَيِّدُنَا

صندوق الدنيا

تأليف : الأستاذ توفيق الحكيم إخراج : الأستاذ سيد أبو بكر
تمثيل : فرقة المسرح المصري الحديث

للأستاذ على متولى صلاح

لا أدري من الذى أطلق على هذه التمثيلات القصيرة اسم « صندوق الدنيا » ؟ أهو المؤلف ؟ أم المخرج ؟ وسواء أكان هذا أم ذاك فإن الشيء الذى لا شك فيه هو أنه إنما أريد بهذه التسمية جلب التفرجين، فإن كلمة « صندوق الدنيا » كلمة شعبية لما استدعاء خاص فى نفوس سواد الناس الذين كان هذا الصندوق الخشبي يهرهم ويستهوهم عندما يطوف بهم فى القرى والمدن وهم أطفال يدرجون ولو أنهم سموا « صندوق المعجائب » لكاف التسمية أدنى إلى الصدق ؛ فإن الذى طلع به علينا هذا الصندوق إنما هو من الخوارق المعجائب حقاً ؛

وهل نشاهد فى حياتنا الدنيا كثيراً من أمثال « صالح بك زهدى » الذى يحتقر المال ويردده وهو ومن يعولهم أحوج ما يكونون إليه ؟ أو هل نرى كثيراً من أمثال « سهام » تلك الفتاة التى ملأت نفسها شهوة القتل وتأجج بها فؤادها وملكتها « رغبة جامعة وقوة قاهرة تدفعها إلى أن تقتل شخصاً » كما تقول ؟ أو هل نرى كثيراً من أمثال « عبد الفتى بك » البخيل الذى أربى على البخلاء المالىين الأنفاذ من أمثال « الكندى » « وليلى الناعطية » بخيل الجاحظ ، و « هاراجون » بخيل مولير ، و « شيلوك » بخيل شكسبير ، و « أوجين جراندي » بخيل هونوريه دى بلزاك ؟ إن هذه الشخصيات فئات فى الحياة الدنيا ، ولكن الرغبة فى ازدحام المسرح بالناس هى التى أدخلتهم « صندوق الدنيا »

ولا أدري لماذا يثبت الأستاذ توفيق الحكيم بأن يصف هذه التمثيلات المتفرقة باسم « مسرحية » ويأبى جاهداً إلا أن تكون مسرحية واحدة رغم ما بينها جميعاً من « كمال الانقطاع » كما يقول رجال البلاغة ؟ مع أن المسرحية القصيرة أكثر مشقة على المؤلف ، وأشد تضيقاً عليه بحكم قصرها وقلة أشخاصها ومناظرها عن المسرحية الطويلة ، وتوشك المسرحية القصيرة أن يكون لها القدح الملى فى العصر الحديث ؟ أغلب الظن أن المؤلف لم يجد بدا من هذه التسمية وهو يقدم هذه الفصول إلى وزارة الشؤون الاجتماعية ، أو أنه استشر المخرج إن هو سماها باسم جديد لم يألفه الناس فنجح إلى السلامة وتكلم باللغة المألوفة عند الناس — وهو يضمر غير ذلك — ثم أخذ يبحث عن الأسباب هنا وهناك وأخذ يؤكد للناس أن الحكمة فى جمع هذه الصور المتعددة فى صيد واحد أن ذلك « مما يساعد على إظهار صور المجتمع فى أوضاعه العديدة المختلفة » وذلك قول مردود ؛ فليس الهم فى المسرح أن تكثر المروضات وتزدحم الموضوعات فهذا ميدانه اللطيفة لا المسرحية ، وقد تناول المؤلف المسرحى غريزة واحدة أو معنى واحداً فيقيم عليه مسرحية ضخمة ، تفتق منها العبارة ، ويفيض على جوانبها الفن والجمال ، كما فعل شكسبير مثلاً حيث تناول غريزة « الفيرة » فأقام عليها مسرحية عطيل ، وغريزة « الجشع » فأقام عليها مسرحية مكبث ، وغريزة « الانتقام » فأقام عليها مسرحية هملت ، وغريزة « الجاقة » فأقام عليها مسرحية الملك لير ، والمسرح « لقطة » واحدة من الحياة تمشيها ساعتين أو ثلاثاً متحدداً مع ما تراه ، مندجاً فيه بقلبك وعطفتك ، وليس المسرح « معرضاً » كبيراً أو « موكباً » ضخماً يمر بك وأنت منفصل عنه تراه بنظرك ولا يستطيع قلبك وعاطفتك أن يتابعاه !

وتقد كتب الأستاذ توفيق الحكيم هذه المسرحيات بلغة أقرر أنها لغة المسرح حقاً ، صكتها باللغة العربية

لا نستويه المادة وهو أشد الناس حاجة إليها ، رجل يؤثر
الفضيلة والأخلاق على أعراض الحياة ؛ ويؤمن إيماناً عميقاً
بالثل العليا ولو جلبت له الفقر ولذوبة الحاجة والحرمان
ويذكرني هذا الرجل الذي قدمه لنا توفيق الحكيم في
مسيرته هذه وأعني به « صالح بك زهدى » رجلين
قدمها لنا من قبل الكاتبان الشهيران : مولير وهنريك
إيسن ، فقد قدم لنا الثاني (دكتور ستوكان) وهذان
الرجلان وصاحبهما الجديد (صالح بك زهدى) يقفون
من الحياة موقفاً واحداً ، ويتخذون صفات واحدة ، وإذا
عرفت أحدهم فقد استغنيت عن صاحبيه !

وليس في هذه المسرحية بناء مسرحي على الإطلاق ،
وإنما هي حوار طويل جداً بين رجلين استغرق في كتاب
الأستاذ المؤلف اثنتي عشرة صفحة كاملة لا حركة خلالها ،
وللأستاذ المؤلف قد استشعر الملل الذي استشعره
النظارة ، فأراد أن يكسر حدته بأية حركة ، فأدخل الخادم
بصينية القهوة بعد تسع صفحات كاملة ! على أن المخرج
مستول عن ذلك أيضاً ، فالمخرج ينبغي أن يكون أكثر
إحساساً بمواظف الجمهور من المؤلف ، والمخرج ليس آلة
صماء في يد المؤلف ، ولكنه متم له يستدرك ما يفوته ،
ويكمل ما ينقصه . ولم يكن بطل هذه التمثيلية وأعني
به « حمدي غيث » يمثل وإنما كان يخطب ! وتلك النزعة
إلى الخطابة تلازمه كثيراً ، ويبدو أنه يجد فيها نوعاً من
التميز والتفرد والبروز على إخوانه ، وأنا أرجو أن يحد من
من هذه النزعة المسيطرة عليه ، وأن يلبس لكل حال
لبوسها قبل أن يستحيل إلى يوسف وهي آخر ! وإن لم
يستطع فليعتزل التمثيل إلى سواء ...

وأما المسرحية الثانية « دنيا الوفاء » فتقوم على أزمة
نفسية خطيرة ملأت قلب فتاة شابة هي « سهام » ...
أزمة الرغبة الجامعة في القتل ، رغبة « ليس بأعنها الانتقام
بل لا باعث لها على الإطلاق . إنها شهوة القتل لذاتها
مجردة عن أي باعث » إن هذه الفتاة كما صورها المؤلف

السمحة السهلة الشرقة التي لا تملو على أفهام السواد الأعظم
من الناس ، والتي لا تريد على ما يتكلمونه إلا خطوة ضئيلة
هي أقصر خطوة — فيما نعرف — بين العامة والربية ،
وذلك أمر ليس — كما يتصوره البعض — سهلاً ميسوراً ؛
فإن تقريب الربية إلى العامة مع المحافظة على سلامتها
وقائتها وإمكان أن يفهما الناس جميعاً ، أمر فوق أنه
لا غنى عنه في لغة المسرح ، فهو عسير غاية العسر ، وقد
استناعه — إلى حد كبير — صديقنا الأستاذ توفيق
الحكيم كما استطاعه صديقنا الأستاذ علي أحمد باكثير
هذا أمر أشهد به ويسرني أن أشهد به ، وأرجو أن
يعلم المؤلفون المسرحيون أن الجزالة والفخامة وضخامة
الألفاظ وغرابتها ليست من المسرح في شيء .. وإن كنت
ما أزال أرجو المزيد من الأستاذ توفيق الحكيم ؛ وأخذ
عليه بعض كلمات كان الأولى أن يتجنبها ، كقوله « مقدم
الصداق » ولو قال « المهر » لكنت أيسر ، وكقوله
« إنني أقيمة عندك » ولو قال (إنني مفضلة عندك أو إنني
عزيزة عليك » لكان أقرب ، وكقوله « وهكذا
دواليك » وهذه عسيرة جداً على المسرح ولو قال « وهكذا
تدور أو هكذا تعضى الأيام » لكان أخف كثيراً . على
أنني أرجو كذلك أن يجمع الأستاذ إلى سهولة اللمنة
سلامتها من فساد قد يكون أضفاه عليها اللفظ ، فهو يقول
مثلاً « إن رزقه محدود لا يكاد يكفي لفتح هذا البيت »
وكله « فتح بيت » هذه قد أعطاه اللفظ معنى غير كريم
فكان الأولى أن يتجنبها المؤلف ... ولقد أسلم المؤلف هذه
المسرحيات بلانها السمحة السهلة التي يقرؤها الناس في
كتابه « مسرح المجتمع » إلى ممثلين أيارا — كما حدثنا
الأستاذ المؤلف — إلا أن ينزلوا بها إلى العامة اعتقاداً
منهم أنها عسيرة على أفهام الناس وأنهم لن يستطيعوا
متابعتها ، وقد ينتهي ذلك بالإعراض عنها ، ولكنهم في
ذلك جد مخطئين

أما المسرحية الأولى « دنيا المبادئ » فتقوم على رجل

« فتاة تصوم وتصلى ويتمزق قلبها برحمة الطفل البائس ابن الكناس فتصنع له بيدها ثوباً يكسو عريه ، فتاة حناء وديعة متعفة ، لا تطيق سماع مواء قطرة جائئة . ولكنها مضطرة برغبة باعثة إلى أن تقتل شخصاً ، وما تكاد تنفرد بخادم في المطبخ وفي يدها سكين حتى تلعع عينها ويريق غريب وتهم بطشه » هذه هي فتاة توفيق الحكيم .. فتاة يرى لها ويشفق الإنسان عليها ، فلما تسلمها منه المثلون أحالوها إلى فتاة مضحكة ترفه عن النظارة وتسرم بما تأتي من حركات بهلوانية متكررة طويلة !

على أني أسأل الأستاذ المؤلف لماذا سكنت ثائرة الفتاة في النهاية مع أن القتل لم يتم ؟ وهل يكفي لتسكين هذه الثورة الجامحة أنها « اعتقدت أنها قتلت » كما يقول الأستاذ مع أنها تبينت الأشخاص الثلاثة الذين صوبت إليهم مدسها فوجدتهم في سلام ؟ وتبينت كذلك أن مدسها كان محشوا بالبارود الذي لا يقتل ؟ لو أن المؤلف جعل الفتاة تولى الأدبار عقب إطلاقها مدسها مباشرة ودون أن تبين شيئاً مما حدث لكان أدنى إلى المذول وأقرب إلى منطق الأشياء ، لأن الفتاة كانت تعتقد حقاً أنها قتلت وأخذت على الأستاذ المؤلف أنه يفسر موقف الفتاة فيقول « آه .. لقد قتلوا فيك روح الحياة ، فخل فيك حب الموت » وذلك بعد تمهيد مقتتل ليؤدي إلى هذا الكلام . وهذا التفسير اللفظي ليس من السرح في شيء ، فالسرح تفسره الأفعال لا الأقوال كما يعلم الأستاذ ، وإنما يحتاج إلى الكلام إذا لم تستطع « الأفعال » وحدها أن تقوم بالتفسير والإفهام !

وأما المسرحية الثالثة « دنيا الأعمال » فهي أدنى هذه المسرحيات إلى واقع الدنيا ، وتقوم على صورة من الاتصالات غير الشريفة بين الشركات وبين رجال الحكومة الذين يصتروا أعمال هذه الشركات في دور الحكومة نظير سهرات لطيفة ، ورواوى و « إكراميات » طريفة ،

وهي مسرحية تقوم على مشاهد مألوفة كثيراً لدى رواد المسارح ، والحوار فيها حسن ، والدور القوي قامت به « مناء جميل » وهو دور الغنية المتبذلة كان شاقاً وقد أحسنت القيام به إلى حد كبير ، غير أنها لم تحف نبذها بعد حضور زوجة الرئيس وتقديمها إليها على أنها زوجة مدير الشركة رغم هذا ! وأعجب من هذا وذاك ألا تكون بهذه الشركة الكبيرة حجرة للاستقبال فتدخل زوجة الرئيس إلى حجرات صغار الموظفين والمفروض أنها مشغولة بهم لولا المصادفة !

أما المسرحية الرابعة « دنيا المال » فتقوم على شيخ بخيل يذكرني بصفة خاصة به رباحون بخيل « مولير » .. ولا أدري كيف ينسى هذا البخيل العتيد أن يجعل للتليفون قفلاً ويتركه لخادمه مفتوحاً في حين أنه أوتق الرتاج على البن والسكر ! ولا أدري كيف يبق خادمه « بسطويس » عنده عشرين عاماً متوها بأن له في « الوقفية » نصيباً وهو أدري الناس بسيدته وبكاذب وعوده ؟ ولا أدري لماذا يأتي « عدلى كاسب » بحركات جسيمة كثيرة جداً لا مدلول لها في تصوير هذا البخيل ؟ ولا أدري لماذا لم يظهر « عبد الرحيم الزرقاني » و « كمال يس » في سورة السكهلين الجليلي النظر كما أرادها المؤلف ؟ ولماذا يكره الناس السكهولة حتى في التمثيل ؟

وبعد : فهذه كلمة عرضنا فيها المسرحيات الأربع التي أنفها الكاتب الكبير الأستاذ توفيق الحكيم . ، ونجمل الرأي فيها بأنها خفيفة الظل جيدة الحوار حسنة اللامعة ، وأنه كان من سوء حظها أن وقعت في يد مخرج ناشئ لا يكتفي بأن يكون ممثلاً ولا يرضى إلا بأن يكون مخرجاً أيضاً رغم عدم توفر الوسائل لديه ، ووقعت في يد ممثلين كانوا أضعف من المسرحيات كثيراً

على شوقي صدم

أَخْبِلْ أَدَبِيَّ وَعِلْمِيَّ

معهد الدراسات العربية العليا

اتفق رأى جامعة الدول العربية بعد بحث عميق شامل على أن تنشئ بالقاهرة معهداً للدراسات العربية العليا تديره وتتفق عليه ، وسيكون طلابه من خريجي الجامعات ومدة الدراسة فيه سنتان . أما الغاية من الدراسة فيه فهي التخصص في كل ما يتصل بالبلاد العربية من قوانين وآداب وتاريخ وجغرافيا ، وما يندرج تحت هذه الأصول من فروع وجزئيات تمس العروبة من قريب أو بعيد في الحاضر والمستقبل . وستوزع هذه المواد الأربع على أقسام أربعة . يكون لكل قسم منها رئيس يشرف عليه ويحاضره . وقد اتفق على أن يمين فيه سبعة أساتذة دائمون يختار من بينهم مديره . أما الأساتذة الآخرون فيكونون محاضرين يتقدمون كل عام من البلاد العربية أو من غيرها على حسب التخصص والكفاية والحاجة . وسيكون للمعهد مكتبة عظيمة تجمع الطبع والنسخ والمخطوط في شتى المواد ، وقد أُرصد لها في ميزانية السنة الأولى أربعة آلاف جنيه

وسيدعى مجلس الجامعة في شهر مارس المقبل ميزانية المعهد وينظر في اختيار أساتذته الدائمين ليكون معدا للعمل في شهر سبتمبر المقبل . وقد علمنا أن من بين السبعة المرشحين للكراسي الدائمة الأساتذة عبدالرزاق السنهوري ، وساطع الحصري ، وشفيق غريال ، وعبدالحيد العبادي

مهناز هدير لتغذية المرضى

تمكن الأطباء في انفرقة الطبية من الأسطول الأمريكي من استنباط جهاز جديد لتغذية المرضى في حالة الغيبوبة والإصابات التي لا يستطیع معها المرضى ابتلاع الطعام . والجهاز الجديد بسيط التركيب يتألف من أنبوبة دقيقة تصل بالمعدة مباشرة عن طريق الفم وتوصل الطعام إلى

معدة المريض بواسطة مضخة تراعى في نقلها الغذاء إلى المعدة حساسة الأنسجة والجهاز التكويني المد لمعدة الإنسان بحيث لا يتأثر هذا الجهاز المدى بالطعام المفروض عليه فرضاً فلا يتقيأ ولا يعبأ بالشعور الواعي للمريض

العلم ومشاعب الشيخوخة

المرحطال أو قصر في بدائه . ومع إيمان عدد من كبار العلماء في جامعة أ كسفورد بهذه القدرة الإلهية فإن ذلك لم يمنعهم من تركيز جهد خاص في السنوات الأخيرة لمعالجة مشاعب الشيخوخة في نواحيها الصحية والنفسية

وقد وجد هؤلاء العلماء أن نسبة الشيخوخة في سكان الأرض قد ارتفعت في الآونة الأخيرة مما جعل أكثرهم عالة على المجتمع وعلى الدولة التي تأخذ بمبدأ الضمان الإجتماعي للمعاقين والمعمرين

وقد نشر هؤلاء العلماء مؤخراً تقريرهم عن الدراسة التي قاموا بها وأوحوا إلى الذين تقدمت بهم السن أن يراءوا الإرشادات التالية إذا رغبوا في أن تمر شيخوختهم بسلام

١ - الحرص دائماً على الاعتماد على النفس وتقادي الاستعانة بالآخرين ما استطاع الشيخ إلى ذلك سبيلاً . فتشعر الشيخ بأنه عالة على الآخرين يخلق له أزمات نفسية سيئة ويحمل أحمال الآخرين له مشوا بطابع التأفف واللأل

٢ - من الخير للذين تقدمت بهم السن أن يحاولوا دائماً القيام بعمل عقلي وجسمي ليثبت لنفسه وللآخرين رغبته في أن يكون غير مشلول النشاط في المجتمع الذي يعيش فيه . ويجب أن يراعى الشيخ أن طاقته على العمل العقلي والجسمي محدودة بالقياس إلى طاقة الذين هم دونهم في العمر والقوة الجسدية . ولذلك فإن نشاط الشيخ يجب أن يراعى هذه الحقيقة فيتجنب منافسة الآخرين لئلا يجلب على نفسه لوفاً من النقد والتخدي الذي يفر الناس منه

كتاب « السماء والأرض » الذى ترجم إلى عدد من اللغات الحية . وهو يحمل دكتوراه فى « إدارة المستعمرات » من جامعة نابولى . وقد خدم فى ذلك السيامى الإبطالى فى مستعمرات إيطاليا الإفريقية السابقة

المكتبات العامة وكتب الرعاية

رفض مؤتمر الاتحاد الأمريكى للمكتبات العامة الذى انعقد مؤخرًا قبول اقتراح عرضه عليه نفر من رواد كبريات المكتبات الشعبية لفعل الكتب التى تحمل فى ثناياها دعابة شيوعية عن بقية أجزاء المكتبة ، والإبقاء على تصنيفها فى المواضيع التى تعالجها كما هو الحال فى بقية أنواع الإنتاج الفكرى الذى تصنفه المكتبات واستند المؤتمر فى رفضه لهذا الاقتراح إلى أن المكتبات تحتوى الفث والسمين فلا حاجة لفرض رقابة قاسية على القارئ الذى من حقه أن يكتشف لنفسه صلاح الكتاب وشره

عالم روسى برعى الخلل الصناعى

ترجم أكاديمية العلوم الطبيعية فى موسكو أن أحد العلماء الروس قد استطاع القيام بتجربة علمية جديدة تعد من أخطر التجارب فى تاريخ العلوم الطبيعية

واسم العالم ب . يوشيان ، وقد تفرغ فى السنوات الأخيرة على التجارب فى علم الحيوان . وقد نشر فى إحدى المجلات العلمية الهامة مؤخرًا بحثًا ادعى فيه أنه قد توصل إلى أن يستخرج من موات المادة جرثومة تنبض بالحياة ، وأنه استطاع كذلك أن يحول هذه الجرثومة إلى مكروب . أما حجم الجرثومة التى ادعى هذا العالم الروسى أنه قد خلقها من المادة البتة فتبلغ 3×10^{-7} مليون من المليمتر — وهو حجم لا يرى إلا بأدق المجاهر

ولم يستطع العلماء خارج الاتحاد السوفيتى أن يتأكدوا من صدق هذه التجربة الخطيرة التى تعد تحديًا للمرة الإلهية . ومن هؤلاء العلماء من يتهم الروس بترويج هذا النبأ ليهدموا ما تبقى من العقيدة الدينية فى المجتمع الشيوعى

أما الإرشادات الصحية التى نصح علماء الأعصاب بها الشيوخ فهم :

— تفادى الإرهاق العصبى

— الإكثار من تناول الفيتامينات من مختلف الأنواع

— التريض الخفيف الذى لا يرهق الجسم ، والتعرض

للحواء الطلق وأشعة الشمس الدافئة

اكتشاف جديد فى عالم الآثار

كان رأى السائد بين علماء الآثار أن الأهرام التى بناها قدماء الكسك (المايان) فى أمريكا الوسطى لم تكن تحتضن قبورًا أو هياكل دينية أو ماشاء كل ذلك من طقوس الدفن التى تعرف بها أهرام مصر وآثارها الفرعونية وقد حدث منذ بضعة أسابيع أن توصل عالم ميكسي إلى كشف دهليز مرمى متفرع عن أحد الأهرام فى أنقاض مدينة (بالانك) فى جمهورية الكسك يودى إلى معبد دفنت فيه ست جثث لسته من الصبايا والفتيان الذين يمتدح أنهم من كهنة المابد فى عهد (المايان) الذى كانت حضارته تتم تلك الجزر من أمريكا الوسطى قبل اكتشاف كولومبوس لها . وسرعان ما أثار هذا الاكتشاف الأثرى اهتمام علماء التاريخ القديم فتدفقت البعثات الأثرية على الكسك لتحاول أن تكشف ما ضمته أهرام الكسك القديمة من تراث يلقى ضوءًا جديدًا على حضارة ذلك العهد البائد

طبيب إيطالى بارز يؤلف بلغتين فى وقت واحد

ينفرد المؤلف الإيطالى (كارلو كانشولى) بين كتاب الجيل بأنه ينشر كتابه فى لغتين : الإيطالية والفرنسية فى آن واحد ، فيبدأ بالإنشاء على الآلة الكاتبة الإيطالية مباشرة ، ثم يتوقف بعد ساعات من العمل يترجم ما كتبه إلى الفرنسية بالقلم الحبر

وكانشولى قصصى نابه يحسن اللغة العربية ويتتبع إنتاجها الفكرى . وقد ظهر له حتى الآن عدة كتب ناجحة منها

يصدر بعد شهرين . وقد توفي مارسل بروس في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٢

نقوسه سامية ترجع إلى ٦٠٠ عام قبل الميلاد عكف أعضاء « أكاديمية » النقوش والتخاتر الأدبية على دراسة اثني عشر ألف نقش عثر عليها في جنوب الجزيرة العربية ويعود تاريخ بعضها إلى عهود ملوك سبأ في القرن السادس قبل الميلاد

وقد أهدى هذه النقوش إلى الأكاديمية الأستاذ كانون رشائز أستاذ اللغات السامية بجامعة « لوفان » وكان قد توغل منذ عهد قريب في جنوب الجزيرة العربية مع الحاج عبد الله فلي ، وقطعا نحو ١٧٥٠ ميلا يصحبها بلجيكيان ؛ ولكنها قطعاً ضعف هذه السافة في مناطق لم نطأها أقدام الأوربيين إلا القليل . وقد أعدت الرحلة تحت رعاية الملك عبد المزي آل سعود

وقد نوه الأستاذ كانون في العرض الذي ألقاه في باريس عن رحلته بالهدوء الشامل الذي يغمر تلك الربوع والعمون الذي لقياه من رجال الحكومة السعودية وموظفيها هل تصفون أنه فتاة تيمس على الهواء ؟

صرح القاضي ا . س.ب. إيار بالحكمة العليا في مدراس في بيان وزعه على الصحفيين بأن (دانا لكشمي مكرارا) الفتاة الهندية التي تعيش في جنوب الهند وتبلغ من العمر ١٧ عاماً وأذيع أنها تعيش بلا طعام أو شراب منذ شهر مايو الماضي تعتبر تحدياً لجميع النظريات العلمية

وقال إيار الذي قابل الفتاة وتحدث إليها إنها تعيش على الهواء ! وأضاف قائلاً إنها منذ طفولتها لم تكن تشمر بالجوع أو الملل لفترات طويلة ، ولكنها منذ شهر مايو الماضي امتنعت عن الطعام كلية . وعندما أجبروها على الأكل في المستشفى نقص وزنها ، وقد وجدها الأطباء طبيعية تماماً في كل شيء آخر

البترو في إفريقيا

أصدرت الجمعية الأمريكية لعلم الأرض تقريراً عن المعادن والمواد الأولية في القارة الإفريقية جاء فيه أن بطن الأرض الإفريقية يحتوي من مواد البترول ما يفوق أم المناطق البترولية المعروفة حتى الآن . ولدى وزارة المستعمرات البريطانية تقارير هامة عن المعادن والمواد الهامة التي كشف عنها العلماء الأنجليز في أماكن عديدة من القارة الإفريقية ، ولكن هذه التقارير لا تزال على السكتان إلا عن الشركات والمؤسسات الاقتصادية التي يتعاون معها الاستعمار على استغلال خيرات البلاد التي لا تحكم نفسها بنفسها

سيارة جديدة للزينة فقروا أبرهم

اتم أحد مصانع السيارات الأمريكية صنع سيارة من نوع جديد قصد به تسهيل القيادة للذين فقدوا أيديهم في الحرب أو حوادث الأسطدام . وجهاز القيادة والترجيح الذي ألحق بهذه السيارة الجديدة مركب بشكل أوتوماتيكي لا يتطلب من السائق العاجز إلا أن يضبط زوا مينا فيضمن له كل ما تقوم به اليد السليمة من حركات لضبط السيارة المتحركة . وقد أنجزت هذه التجربة بطلب من جمعية مشوهي الحرب الأمريكية التي تسمى لتوفير سبل الراحة لأعضائها

مارسل بروس

تتولى جمعية « أصدقاء مارسل بروس » الأديب الفرنسي العظيم نشر مؤلفاته وستصدر الترجمة الانجليزية في الولايات المتحدة عند الناشرين سيمون وشوستر ، وستصدر الترجمة الإيطالية عند الناشر الإيطالي إيتاودي ميلانو

ولا تزال السيدة جيرار ماني بروس ابنة أخي الأديب بروس توالى نشر بعض مؤلفاته التي لم تنشر وستتجمع كل المقالات والأبحاث التي كتبت عن الأديب بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على وفاته في مجلد واحد

طرائف وقصص

أقصصة مصرية

زعيم الطلبة

للأستاذ السيد حسن قرون

كان يجلس في الفصل ساكنا ساكنا ، لا يسأل ولا يسأل ، ولا يشترك في نقاش جل أو هان . فإذا نزل إلى فناء المدرسة انزوى في مكان قصى ، ونشر صحيفته ، وأخذ يقرأ قراءة النجوم ، حتى إذا طاد إلى فصله مرة أخرى جبر نفسه في تباطؤ وانكسار . وكان من يراه يظنه من التفوقين الذين حبسوا أنفسهم على الدرس واستيعاب العلوم ، وكان نجاحه على وتيرة واحدة لا يتقضا ولا يخالفها ، قلما نجح من الدور الأول . وكان إذا أراد أداء امتحان الدور الثاني أوحى إلى أبيه في القرية أنه في حاجة إلى السفر إلى المدينة . وأبوه — والحق يقال — لا يعرف من أمره شيئا ، ولا يسأل عن نتيجته . وكان سلوكه بطمئن والده ، فالثقة فيه متوافرة ، والاعتماد على عقله الحصيف مائل ، فليس ثمة داع إلى الرية والظن . وماذا يرجو والده منه ؟ هو ناجح ، وينتقل من فرقة إلى أخرى ، وما هو ذا في السنة الثالثة الثانوية ، لم ير أحد منه رسوبا ولا تقصيرا

لكنه على حين غفلة أصبح زعيم الطلبة . أما كيف سار إلى هذا المركز فهذا ما يحتاج إلى حديث . لقد جاء الوحي بالزعامة ، والمدرس يشرح الدرس ، وما من شك في أنه لم يسمع كلمة ، ولم ير أحدا ممن حوله فقد كان في شغل شاغل ، طرح يديهما عن المدرسة والزيارة ، فلا أدق الجرس ، وطار الطلبة إلى الفناء تخلف عنهم قليلا ، ولما

تأكد من خلو الفصول من طلابها صاح بأعلى صوته : يسقط الاستمرار ! يسقط ! يسقط ! « صمويل هور » ! ونظر الطلبة إليه وسموه يردد الحثاف مرة ومرة ، فهرعوا إليه يرددون نداءه ثم خطب خطبته الشهيرة — كما يقال في الزمن القديم — ودعاهم إلى الثورة ، وترك العلم ، وقفز إلى خارج المدرسة ، وهتافه لا ينقطع ولا يفتت ، واندفع وراءه جمهور الطلاب ، وسارت المظاهرة تجوب شوارع أسيوط ، وتخرج من حين إلى حين على مدرسة في طريقها ، فتخرج طلابها . وهكذا تضخمّت المظاهرة ، وشق هتافها عنان السماء — كما تقول الصحف — وكان الناس يرون طالبا محمولا على الأعناق يكاد يخرج من جلده ، وهو يصيح بقوط الاستمرار .. وانتهى زعامة جديدة تضاف إلى الزعامات القديمة . ومن هذا اليوم اشتهر الأستاذ « بهلول » وهذا اسمه ، وعرفته المدينة نائرا لا يهدأ ، وخطيبا لا يسكت ، وزعيما سياسيا لا يعجز عن حل المضلات . وأنت تعلم تماما أن الزعماء يشقون طريقهم إلى المجد بالمرق والدموع ، ولا يصلون إلى الصفوف الأولى إلا بعد أن يصيح الهوار بسواد شعرهم ، ولكنه — أى زعيم الطلبة — خرج هكذا فكان زعيما زعيما مطبوعا قاد الطلاب في سباه ، وحير البوليس بأساليبه وألغائه ، ويقال : إن الزعيم ينبغي أن يكون قوى الجسم ، ضخم الحجة ، ريان العود ، حاد النظر ، جهورى الصوت ، حتى يسحر الجماهير . وأنا أعترف لك ولا أحلف بأن زعيم الطلبة حرم تلك الميزات ، فقد كان نحىلا ، لو تركا عليه طالب بالسنة الأولى الابتدائية لانهم ، وقتما تقتحمه عيون الأطفال هلامبالاة ، وله عيتان بارزتان في استحياء ، وفم انفرج من كثرة الثثرة والنداء ، وله صوت لا يصلح للنساء ، ومع هذا كله كان نشيطا سليطا يروع حافظة الأمن ، لا يكل ولا يمل ، فهو شعلة متقدة ، تراه في ناد وبعد قليل في مقهى . واتسعت دائرة شهرته ، فلا يترام حقل إلا كان من خطبائه ، ولا يجتمع للتشاور جماعة إلا كان بينهم ، وإذا تحدث إليك أقاض في الحديث ؟

فهو لم يأخبار الك. أرضية دولة دولة وزعياً زعياً ،
ولا بأس أن يحدثك في أن يأجوج ومأجوج ؛ لأنه يجب
الثقافة العامة ولا يقف أمر من الأمور ، وكان يقول :
إن لكل شيء موضعا

وتوات الأحداث - ولا أحداث هناك - وإذا
بالأستاذ بهلول يصير الثورة والتظاهر ، وإذا بالبوليس
يقف منه موقفاً شاذاً ، ولكنه لا يتراجع ، وينتهي الأمر
بالقبض عليه

والقبض على زعيم الطلبة معناه الثورة ، والثورة
الجامعة الطامعة ! وأدب الطلاب احتجاجاً على إهانة
زعيمهم ، وسرعان ما أفرج عنه ، واستقبلوه هاتفين وحلوه
على الأعناق.. ونظر إلى نفسه فداخله النور ، أو قل إنها
الثقة والطموح ، وفكر في زعامته فوجد مدينته لا تصلح
لها ، وأنه في حاجة إلى أفق رحب وبحال أوسع ، فلا
يليق به بعد ما بلغ ما بلغ أن يستقر على حاله تلك فلينتقل
إذن إلى العاصمة ، فهي في شوق إلى أمثاله

ونظر إخوانه ذات يوم فلم يجدوا زعيمهم ، وانتظروا
أخباره ، ولكنها بعثت عنهم ، وبعد حين يطول أو يقصر
وصلت عنه الأنباء عاطرة بذكره ، تشيد بأعماله الكبار ،
قد دخل القاهرة دخول الظافرين ، فجاب أنحاءها ، ولما
يسترح ، وهاجم نوادي الأحزاب ولما ينفض غبار السفر ،
ولم يلتفت إلى ما حوت من جمال وحضارة ، ولم يفكر في
متحف أو ملهى ، فالأمر أجل من ذلك خطراً ، ولم يضع
الفرصة وهي ساعة ، ولم يؤخر عمل اليوم إلى غد ، وحياة
الزعماء تعد بالدقائق والتواني . ولما كان في فطرته الثورة ،
قد انضم إلى حزب المعارضة . وابتدأ العمل ، واتخذ
الفتادق مأوى ، والقاهى مورداً ، ولم يستطع في بادئ
الأمر أن يزاحم خطباء الأحزاب ، فالأحزاب مليئة بالشباب
النار الفائر ، والبلغاء الأبيناء ، وما عليه أن يكون هتافاً ،
وهو واثق من نفسه على كل حال ، وقد عرفه الناس

جريئاً يتوجه إلى رئيس الحزب ، فيهنئه بسحر البيان ،
وقوة النطق ، ورئيس الحزب في غنى عن إطرائه وثنائه ،
ولكن الزعامة لا تنقيد - كما كان يقول الأستاذ حافظ
عوض في ذلك الزمان

ولم يغض على الأستاذ بهلول شهران حتى صادفته
عقبات - ككل الزعماء - فقد أصبح خالي الوفاض
لا يملك من المال شيئاً ، قد انقطع بر والده به ، ووالده
غير ملوم فيما فعل ، فهو مستعد للانفاق على ابنه ما طلب
العلم ، أما أن يهرب من المدرسة فإله بين يديه لا يرسله
إليه . وفكر في شأن والده فرآه على ضلال مبين . لا يقدر
الأمور قدورها ، ولا يحسب للوطن حساباً . إنه ذو أثره
يقدم منفعته على منفعة الوطن . وما قائدة العلم في بلاد محتلة
ومن أين علم أن ابنه يعيش حتى يجني ثمرة تعليمه ، لقد
وهب للوطن نفسه ويود أن يسقى شجرة الحرية بدماؤه ،
ومع ذلك فهو على جانب كبير من المعرفة ، فهو يستطيع أن
يكتب ويخطب ويجادل ، ولا يعيا يبرهان . ماذا ينقمة ؟
ولو كان والده على علم بما يحول بخاطره ، أو يفكر في
مستقبل وطنه ما وقف ذلك الموقف الشائن ! ولأغدى عليه
النعم ، فما هجر العلم ليلهو ويلعب ، وما لنفسه بنى الخير .
إن الوطن قد ناداه قلبه النداء ، ودعاه فأجاب النداء .
والوطن أكبر من الوالدين ، وأسبق منهما وجوداً ،
وأجدر بالبر والطاعة

ثم قام من مكانه . ومضى في طريقه لا يلوي على شيء ،
ولا يحفل بشيء ، تمر عليه الدور والقصور ولا يعابها ،
وتجمرى حوله السيارات ذاهبة آية ، ولا تحرك منه ساكناً .
إن شؤون الوطن قد ملأت شباب قلبه ، وحاطها بشغافه ،
ولم يعد هناك متسع لغيرها . ونجاة وجد نفسه أمام قصر
عابدين فبغت لمرأه ، وتيقظ تيقظاً شديداً ، وسمعت عيناه
في شرفته ، وأراد أن يتكلم ، فحذه الخوف جذبة أمانت
الكلمات بين شفقتيه ، وبدأ له أن يطوف حوله ، فأدى

أحس بها من داخل قلبه ، وشعر بارتياح عظيم ، وقدم إليه طعام غير طعام السجن فرضى عن نفسه وعن حربه ، ومرت عليه خواطر بيضاء ، وأحلام حلوة . ولم يخرج من السجن إلا يوم سقوط الحكومة . وخرج ليكون من المجاهدين

لقد كان سجنه نقطة تحول في حياته ، فقد أصبح يجد المال منسرا ، وأصبح خطيبا يشار إليه بالبنان ، يتحدث عن الاعتقال ، والصبر على الاعتقال ، وحاجة الوطن إلى الندائين . وأقبلت الانتخابات فخاض غمارها داعيا وهاتفا ، وامتنطى الطيارة مع أحد المرشحين ، وأطل من عل على المدائن والقرى ، والرداء الأخضر الذى يتشح به النيل ، وذاق النعيم ، وصار كالفراش يتنقل على موائد العمد والأعيان ، وأخذ يواصل العمل ليلا ونهارا . حتى إذا انتهت أيام الانتخابات — وليتها لم تنته — عاد إلى القاهرة ليتخذ دار الحزب مثابة وأمنا

هل دامت تلك الحياة السعيدة لرعيم الطلبة ؟ إن الدهر حول قلب ، وخلائق الدنيا خلائق مومس — كما يقول الشريف الرضى — فقد انقطع عنه ما كان يتقاضاه ، وران على الحزب سكون رهيب ، ولم يهش لاستقبال أبطاله ، وفكر قليلا في ركود الحزب ، ولكنه نوى الرحيل

أتضيق القاهرة على زعيم الطلبة ؟ غداً يذهب إلى المدارس والكلليات عله يججد ما يتمنى ، ونفذ ما ارتآه . فلم يججد سميماً ولا مطيعاً ، وحمد الله أن نجما بجلده من مغالب البوليس . وماله لا يكون صحفياً ، وقد كتب مقالاً في الأهرام بإمضاء مستعار ، فليذهب إلى دور الصحف ، ومن قبله أناس حرروها وما بأيديهم شهادات عالية ، وطاف ينفى عملا فسدت في وجهه السبل ، فلجأ إلى حياة التشرذم فأخذ يبيت عند هذا ليلة ، وعند ذاك ليلة ، حتى اجتواه من كان له محباً ، وماله من كان به معجباً ، ونبا به المقام ، واعتزته المومس والأسقام ، ووسط أناساً ليسوا

الطواف منيظاً محققاً ، ثم تابع سيره ؛ حتى ألقى بنفسه في مقهى متواضع دخله لأول مرة ؛ واتخذ له مكاناً بعيداً عن الناس فقد عاوده الحنين إلى الوحدة ؛ وحدثته نفسه أن ينقد رواد المقهى ؛ فوجد نفسه مثلهم ؛ فاعتذر لهم في ضميره وراح يسلى نفسه . فوضع الصحف المسائية أمامه على النضد بجوار الصينية وأخذ يقرأ حتى انتصف الليل ؛ وصاح صاحب المقهى يأمر بإغلاق الأبواب . فلما أحس تلك الصيحة نهض متثاقلاً يجر رجله جراً

ماذا يفعل ؟ إن مامعه من النقد لا يقوم بأمره . أذهب إلى صديق ليقتضى عنده بقية الليل ؟ ولم لا يوافق على هذه الفكرة . أيسر في الشوارع إلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً ؟ وهنا هز رأسه علامة الرضا ؛ وصار يقطع الطرقات ؛ ويحدث العسس ؛ ويرمق السيارات وراكبيها ؛ واحتجت مبادئه السامية ؛ فلمن القدر وحياته الفاشلة . ثم سكنت المدينة وهو يدب في أحيائها وحيداً شريداً

واستقبل الصباح ظمأ كشيياً ، لا تكاد تحمله قدماءه ، وعلى غير وعى ألقى نفسه في مقهاه ، وشرب شاياً ممزوجاً باللبن ، وقرأ صحف الصباح بالجمان . فلما متع النهار شدد جسمه إلى السير ، والسير المجهول ، ومضى في طريقه تتناوشه الأفكار السود من كل جانب . ومرت فكرة عن حربه مر الجانب ، ففرح باحتجاجها ، فقد يئس منه كل اليأس . وفتاة سمع هتافاً حاراً ، فاندفع نحوه بما يملك من قوة فوجد ضالته المنشودة ، وجد مظاهرة كبرى ، فاندمج فيها كأنه محرکها ، وماهى إلا هنيهة حتى كان على الأعناق يهتف وينادى بسقوط الحكومة ، ولم يقف البوليس مكتوف اليدين ، بل فرق المظاهرة وقبض على زعماء الحركة وفي مقدمتهم زعيم الطلبة . وفرح جندا حين اقتحم باب السجن كأنه مجرم تعود حياة السجن ، وبات ليله يغط في نوم عميق ، ولم ير الشمس حين أشرقت بنور ربها ، ولكنه

المترفين من النبلاء وأصحاب الألقاب الرفيعة بعد أن أثبت صاحبنا الشاعر في قصائده نبل محمدها ونسبها الرفيع ثم نبين للبنك أن نسب الفتاة وإرثها المنتظر لا وجود له إلا في غيلة الشاعر . فقاضى البنك الشاعر أمام المحاكم المدنية بدعوى الاحتيال والزور ، وقال المدعى العام إن خيال الشاعر يجب أن يتطرق بحيث يستغل ظروفاتعمة لفتاة فقيرة ويشهر بها على أنها لقيطة ، ثم يدخل السعادة الزيفة إلى قلبها في دعاية شعرية « شيطانية » متقنة بحيث أقتعت أشد القلوب . مساواة : قلوب الصيارفة وأصحاب البنوك - فأضاعت عليهم مبلغاً من المال قدموه للفتاة « الوارثة » فأنفقته في ثورة ترف وبذخ طارىء .

وطلبت المحكمة قبل إصدار القرار من الفتاة أن تدلي بشهادتها فقالت : أجل لقد كذب هذا الشاعر ، ولكن أليس من الممكن أن تكون قصته عن أصلي وفصلي وإرثي حقيقية ؟ وبعد فلم يصبنى من دعايته الشعرية أذى وإني شاكرة له أن أتاح لي تذوق حياة الأشراف المترفين خمسة عشر يوماً هي أيام لم يقو خيالي على أن يتصورها قبل أن آل إلى هذا الإرث الشعرى الجميل

ويبدو أن القضاة في هذه المدينة الأندلسية لم يكونوا على قسط كاف من الإحساس الشعرى ، يدركون به قوة شيطان الشعر ، فحكموا على الشاعر بالسجن بضعة أشهر وبالغرامة المالية أيضاً

بينه وبين والده فلم يوفق ، وطفق يتوسل إلى أحد النواب ليجد له وظيفة ، والثائب المحترم يراوغه أو يتهرب منه ، حتى عد نفسه شقياً لا مكان له في هذه الدنيا الواسعة وذات يوم سأل عنه ذلك الثائب ليزف إليه البشرى بالوظيفة المفتاة ، فأخبر بمرضه فطوى البشرى ، وتركه لدائه وبلواه . لقد أصيب بالسل ونزل المستشفى للعلاج ، وهيأت هيئات أن ينجو منه ، ومن أين له بجسم يقاوم ذلك الداء ... وأخيراً عجز الطب والأطباء . وذات يوم حضر والده ليرى ابنه محمولا على الأعناق ، ولكن في هذه المرة إلى باطن الأرض ، فقد آن له أن يستريح من ظورها

السبع مهن قزوه

السجن ودعاية الشاعر

« أنا لست محملاً . أنا شاعر أحب أن أداعب المجتمع . وهل دعاية الشاعر جرم ؟ » هكذا وقف (فلومستينو فالانتين) أمام المحكمة في إحدى مدن الأندلس منذ أيام يناشد القضاة بأن يغفروا له دعاية شعرية من نوع غريب

قد أبى شيطان الشعر لهذا المواطن الأندلسي الشاب إلا أن ينشر في الناس سلسلة من القصائد الرقيقة يحكي بها فتاة فقيرة من اللقطاء تحيلها شاعرنا وديثة مال وغير تركه لها والدها الحقيقي وهو مركز إسباني من طبقة الأشراف . وبلغ من جلال هذه القصائد أنها رسخت في عقول الناس على أنها قصة حقيقية . وساعد على ذلك أن الشاعر استعمل أسماء لأشخاص حقيقيين فأمنت بها الفتاة وآمن بها أحد البنوك الإسبانية فوضع تحت تصرف الفتاة مبلغاً كبيراً من المال يساعدها على أن تهوى نفسها لتلقى الإرث العظيم وبها تفرغ الإجراءات الحكومية التي تصاحب عادة نظام الوراثة في إسبانيا

وعاشت هذه الفتاة اللقيطة خمسة عشر يوماً عيشة

الرواية

مجلة القصص الرفيع

تظهر في أول كل شهر وفي منتصفه
الاشتراك السنوى ١٠٠ قرش في مصر والسودان ،
١٥٠ قرشا في الممالك الأخرى